



DRAENERT

ANNALIS

2022 / 2023

INDEX

DRAENERT page 02

ESSTISCHE page 12
dining tables

STÜHLE page 82
chairs

COUCHTISCHE page 136
coffee tables

ART EDITION page 186

TECHNICAL DETAILS page 200
Esstische / dining tables page 200
Stühle / chairs page 209
Couchtische/ coffee tables page 216

DRAENERT

DRAENERT fertigt seit über 50 Jahren anspruchsvolle Designermöbel in den eigenen Werkstätten im Süden Deutschlands - in Immenstaad am Bodensee.

Die Kollektion umfasst Esstische, Couchtische, Stühle und Einzelmöbel. Mit allen Gewerken unter einem Dach ist DRAENERT für individuelle Einzelanfertigungen für den Privat- sowie Objektbereich prädestiniert. Die Designermöbel werden am Bodensee von 60 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern hergestellt und in über 50 Länder exportiert.

Innovationen und Klassiker von DRAENERT sind seit 1968 aus dem gehobenen Möbelhandel nicht mehr wegzudenken und begeistern Liebhaber guten Designs und Qualitätsbewusste in Deutschland und der Welt. In der Manufaktur setzt man nicht nur auf Gestaltung, sondern bereichert diese noch durch Funktionen. So entstehen Ess- und Couchtische aus Stein, Holz und Glas mit patentierten Auszugsmechanismen sowie formvollendete Stühle mit Stoff- oder Lederbezug und unterschiedlichen Funktionalitäten.

Dr. Patric Draenert führt das Unternehmen seit 2000 in der zweiten Generation mit ebenso viel Innovationsgeist, Qualitätsanspruch und Gespür für Kunst wie einst der Firmengründer Dr. Peter Draenert. In der Manufaktur entstehen neben der regulären Möbelkollektion auch Kunstmöbel als Sammlerstücke in limitierter Auflage, die in internationalen Museen und Sammlungen ausgestellt werden.

Im legendären Steinpark befinden sich 150 verschiedene Sorten Naturstein aus aller Welt – von den entlegensten Gegenden zwischen Nordkap und Südafrika. Der Kunde wählt seine Platte und bestimmt den Ausschnitt, aus dem ein einzigartiges DRAENERT-Möbel gefertigt wird. Den Kunden wird eine vielseitige Kollektion und ein breites Wissen über die Materialität der Produkte geboten.

DRAENERT has been producing sophisticated designer furniture for over 50 years in its own workshops in the South of Germany - in Immenstaad on Lake Constance.

The collection includes dining tables, coffee tables, chairs, and individual pieces of furniture. With all disciplines under one roof, DRAENERT is predestined for both, the residential and the contract market.

The designer furniture is manufactured by 60 employees on Lake Constance and exported to more than 50 countries. Innovations and classics from DRAENERT have been an integral part of the high-class furniture trade since 1968 and appeal to lovers of good design and quality-conscious customers in Germany and all over the world. The manufactory does not only put focus on design but complements it by functions. This results in dining and coffee tables made of stone, wood, and glass with patented extension mechanisms as well as perfectly designed chairs of different shapes and functions. The chairs are covered either in leather or fabric.

Since the year 2000, the company is managed by Dr. Patric Draenert in the second generation with a great deal of innovative spirit, his commitment to high quality and his keen instinct for art, like once the company founder Dr. Peter Draenert. In addition to the serial furniture collection, the manufactory also produces limited-edition art furniture as collector's items, which are exhibited in international museums and collections.

The legendary stone park offers 150 different types of natural stone from all over the world - from the most remote areas between the North Cape and South Africa. The customer selects his slab and determines the cutout from which a unique DRAENERT piece of furniture is made. DRAENERT offers an eclectic furniture collection and a broad knowledge of the materiality of the products.



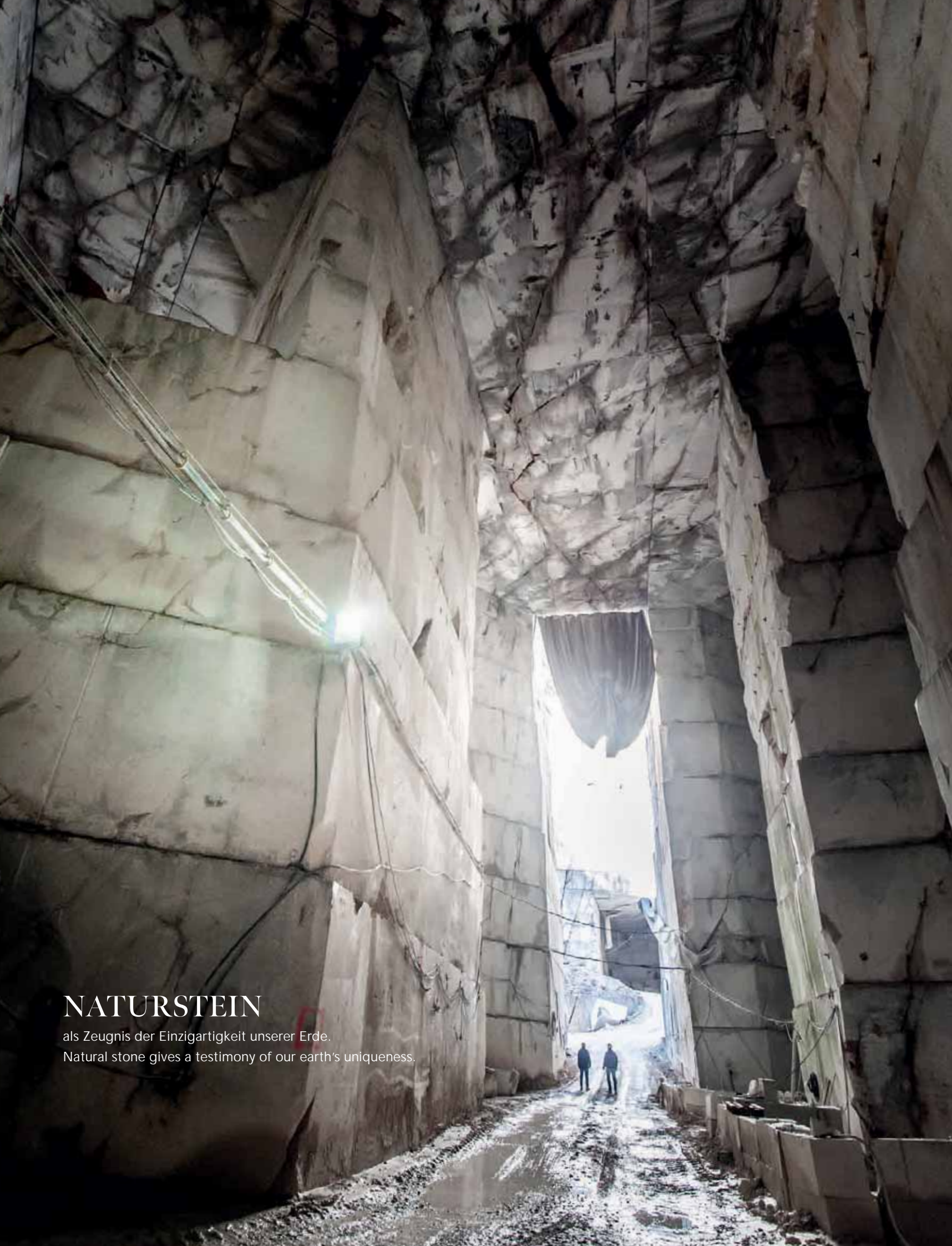
Natursteinpark von DRAENERT - DRAENERT's natural stone park

MANUFAKTUR AM BODENSEE

Manufacture on Lake Constance

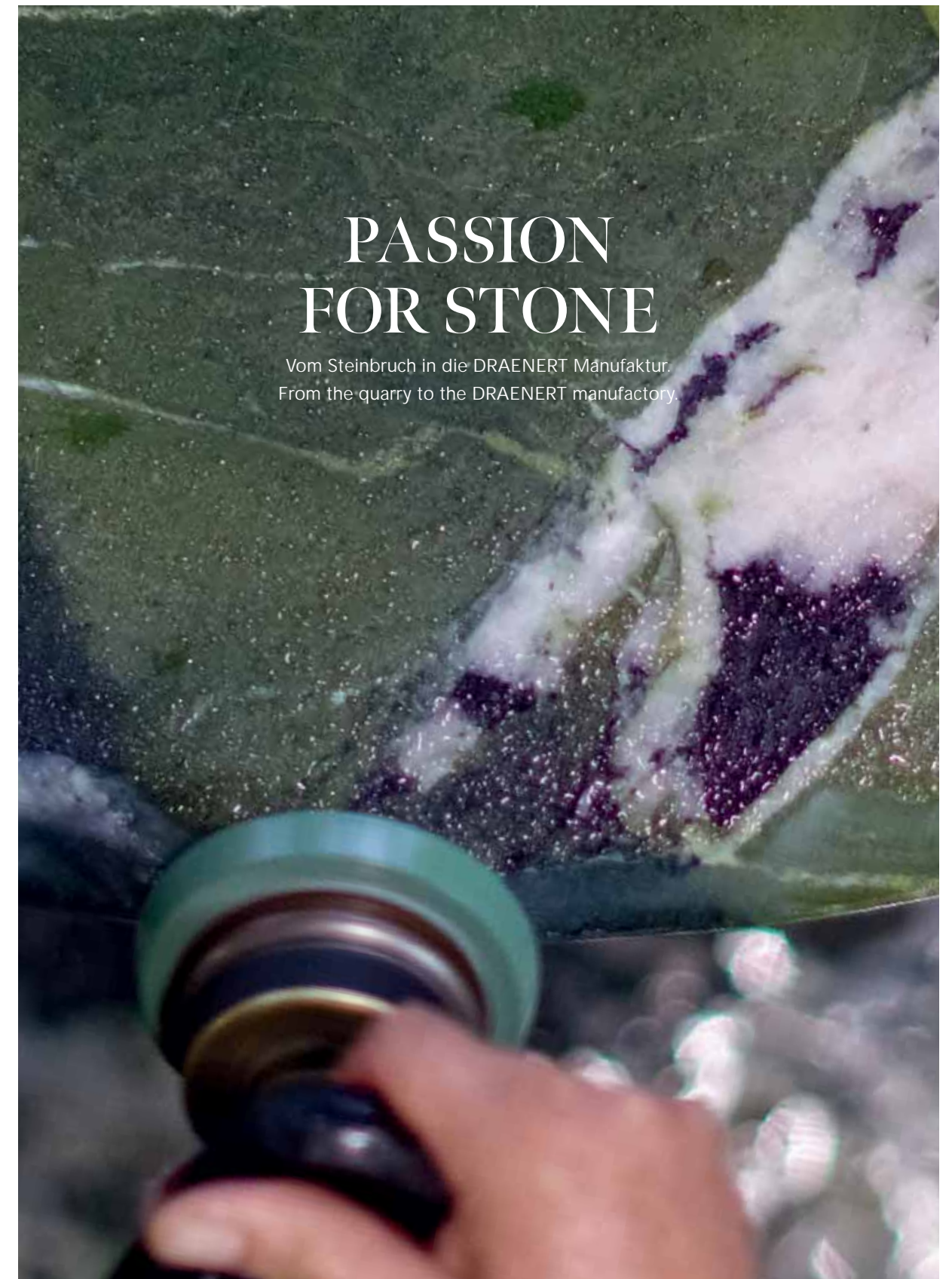


DRAENERT Orangerie - our Showroom



NATURSTEIN

als Zeugnis der Einzigartigkeit unserer Erde.
Natural stone gives a testimony of our earth's uniqueness.



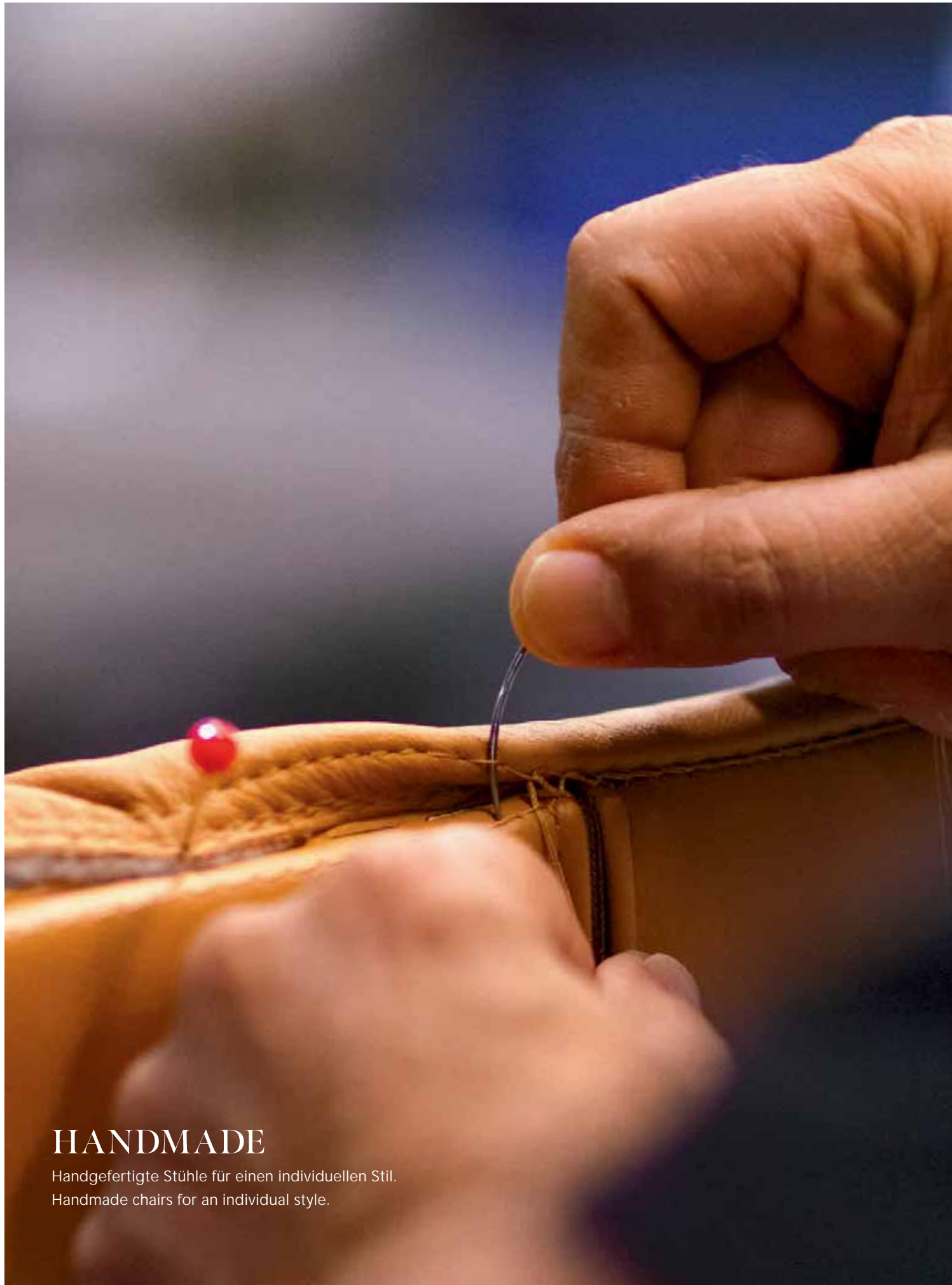
PASSION FOR STONE

Vom Steinbruch in die DRAENERT Manufaktur.
From the quarry to the DRAENERT manufactory.

IN HARMONY WITH NATURE

Unsere Möbel werden mit Leidenschaft hergestellt.
Our furniture is made with passion.





HANDMADE

Handgefertigte Stühle für einen individuellen Stil.
Handmade chairs for an individual style.

ZU HAUSE
ANKOMMEN
FEEL AT HOME

ESSTISCHE DINING TABLES

NEW

1010-E LIFT / 1010-S LARGO

page 14 glass / wood / natural stone



1022-E KLASSIK

page 16 glass



1136-III TITAN

page 18 glass / natural stone



1224 ADLER-II

page 24 natural stone
34 solid wood



1224 ADLER-II CONFERENCE

page 22 natural stone / wood



1224 ADLER-II MAGNUM

page 32 natural stone / solid wood



1280-II ATLAS

page 38 natural stone
44 solid wood



1280-II ATLAS MAGNUM

page 38 natural stone / natural wood



1460 FONTANA

page 50 natural stone
54 solid wood



1460 FONTANA CONFERENCE

page 48 natural stone / wood



1470 VICTOR

page 56 solid wood
60 natural stone



1480 SOHO

page 62 solid wood



1511-I NELLY

page 64 natural stone



1515-II / III TADAO

page 66 natural stone
68 natural stone



1530 LAURO

page 70 natural stone



1540 TRILOPE

page 72 natural stone
76 solid wood



1540 TRILOPE CONFERENCE

page 78 natural stone / wood



1541 LOPE

page 80 natural stone



Durch leichtes Drehen der Tischplatte wird beim 1010-E LIFT IV eine Sperre gelöst und ermöglicht so eine stufenlose Verstellung der Tischhöhe von 50,5 cm bis 74 cm. So wird aus einem Couchtisch ein kleiner Esstisch. Erhältlich in Klarglas oder Massivholz.

By turning the table top slightly, the locking will be released and allows a stepless height adjustment of the table top from 50,5 cm up to 74 cm. The coffee table becomes a small dining table, available in clear glass or solid wood.



1010-E LIFT / ein Couch- bzw. Esstisch aus Klarglas

1010-E LIFT / coffee- and/or dining table of clear glass



1010-E LIFT / ein Couch- bzw. Esstisch aus Massivholz

1010-E LIFT / coffee- and/or dining table of solid wood



1010-S LARGO / ein Stehtisch aus Naturstein oder Eiche massiv

1010-S LARGO / a bar table of natural stone or solid oak

1010-E LIFT 1010-S LARGO

Design Patric Draenert 2013 / 2021



LIFT ist ein kleiner, vielseitig einsetzbarer, stufenlos höhenverstellbarer Couch- oder Esstisch aus Glas oder Eiche massiv.

Der Bartisch LARGO hat eine Platte aus Naturstein oder Eiche massiv. Die Kommunikation im Stehen oder ein Drink mit Freunden ist mit dem LARGO auf jeden Fall immer mühelos und stylish.

LIFT is a small, versatile, infinitely height-adjustable coffee- or dining table with a top of glass or solid oak.

The top of the bar table LARGO is of natural stone or solid oak. Standing communication or a drink with friends, with the LARGO, any event is effortless and stylish.

1022-E KLASSIK

Design Peter Draenert 1968



Ein Schreib- oder Esstisch mit einer Platte aus Glas und Klemmkufen in Stahl Hochglanz-Chrom. Der wohl erste zargenlose Tisch der modernen Formengeschichte. Das Modell wird ebenso als Dreisatz, als Beistelltisch oder als Couchtisch gefertigt.

A desk or dining table with a glass top and skids made of steel in polished chrome. Probably the first frameless table in the history of modern design. The model is also available as a nest of three tables, a side table or a coffee table.





1136-III TITAN

Design Georg Appeltshauser 2002

1136-III TITAN

Ein vergrößerbarer Esstisch mit zwei unter der Hauptplatte liegenden Schwenkplatten.
An extendable dining table made with two swivelling leaves under the main plate.



Die Bewegung beider Plattenhälften erstreckt sich über 90°.

The rotation of the two leaves is covering 90°



Der TITAN ist in Glas, Farbglas oder
in Stein erhältlich.

The TITAN is available in glass, colored
glass or in stone.



KLARGLAS
CLEAR GLASS



FARBGLAS GRAU
COLORED GLASS GRAY



STEIN STATUARIO EXTRA
STONE STATUARIO EXTRA





1224
ADLER

Design Peter Draenert 1995



1224 ADLER

Design Peter Draenert 1995



Der Steinesstisch ADLER hat durch seinen innovativen Auszugsmechanismus Maßstäbe am Markt gesetzt. Im Laufe der Jahre ist ein ganzes Tischsystem entstanden, das unbegrenzt individualisierbar ist. Mit seiner klaren Formensprache und der meisterhaften Technik ist der ADLER ein wichtiger Teil der DNA der DRAENERT Manufaktur. Ein Esstisch, der Perfektion in Form und Funktion vereint und seit über 25 Jahren als Klassiker weltweit begeistert.

The dining table ADLER with stone top and its innovative extension mechanism has set benchmarks on the market. In the course of the years, a complete table system has evolved which is highly customizable. Due to its clear design language and its masterful technique, the ADLER represents an important part of the DRAENERT manufactory DNA. A dining table that perfectly combines shape & function and, for more than 25 years a classic, it has fascinated customers all over the world.

1224 ADLER CONFERENCE

Design Patric Draenert 2018

HOTEL, MUNICH DOWNTOWN



Funktionalität und klares Design für Meetings sind hierbei ideal kombiniert mit wohnlichem und repräsentativem Ambiente. Das Wunschmaß von 1,6 m x 4,5 m konnte mit einer zweiseitigen Steinplatte erfüllt werden. Der Tisch wurde mit modernster Medientechnik ausgestattet, die unsichtbar in die Konstruktion integriert wurde. Somit bleibt die technische Ausstattung je nach Anlass und Nutzung unsichtbar.

Functionality and straight design, as required for conferences, are perfectly combined with a comfortable and prestigious ambience. The desired dimensions of 1.6 m x 4.5 m could be obtained by means of a two-piece stone top. The table is equipped with the latest media technology and depending on the kind of use, the technical equipment can be completely concealed.





SOCKEL AUSWAHL BASE SELECTION



SOCKEL 2 / BASE 2

Ovalsockel in Edelstahl matt geschliffen.
Oval base, stainless steel with matt ground finish.



SOCKEL 3 / BASE 3

Ovalsockel mit Leder bezogen.
Oval base covered with leather.



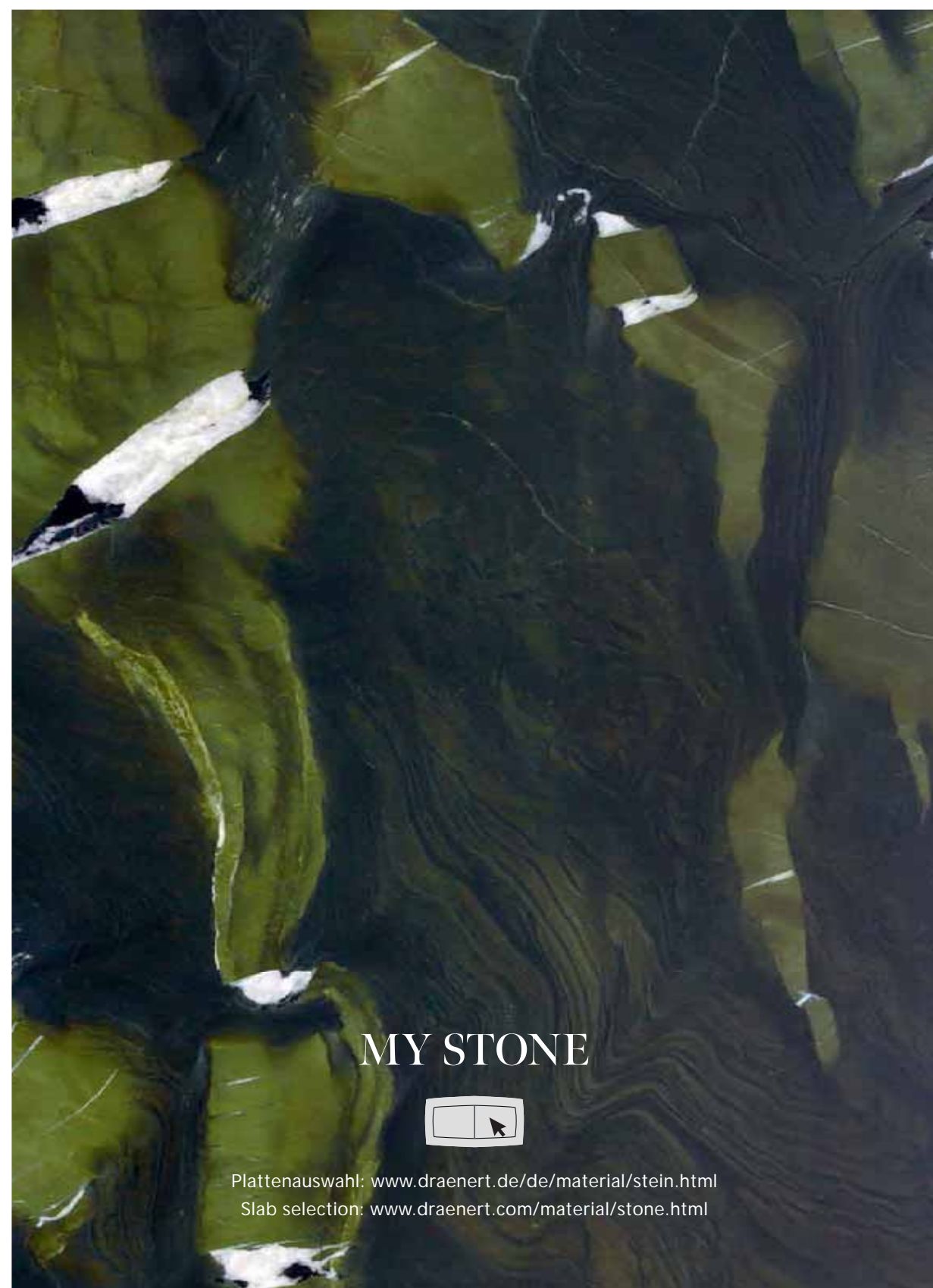
SOCKEL 5 / BASE 5

Ovalsockel aus Steinlamellen.
Oval base made of stone lamellas.



SOCKEL 6 / BASE 6

Flachovalsockel mit rechteckiger Bodenplatte in Edelstahl matt geschliffen.
Flat oval base with rectangular base plate, stainless steel with matt ground finish.



1224 ADLER MAGNUM

Design Peter Draenert 1995



Der vergrößerbare Esstisch ADLER ist auch in der Magnum-Version in Naturstein oder Massivholz erhältlich. Diese Tafel hat ein Grundmaß von 270 cm, vergrößert 370 cm.

The extendable dining table ADLER of natural stone or solid wood is also available in the Magnum version. This banquet table has a basic dimension of 270 cm, extended 370 cm.

1224 ADLER MAGNUM

Design Peter Draenert 1995



Der Esstisch ADLER MAGNUM ist auch in Massivholz erhältlich - in Amerikanisch Nussbaum, Eiche und Wildeiche. Die Tischplatte ist in bootsförmig, rechteckig oder organisch möglich.

The ADLER MAGNUM dining table is also available in solid wood - American walnut, oak and wild oak. The top is available in the following shapes: rectangular, organic or boat-shaped.

AMERIKANISCH NUSSBAUM
AMERICAN WALNUT

Massivholz / solid wood

1224 ADLER

Design Peter Draenert 1995





1280-II ATLAS

Design Georg Appeltshauser 2006

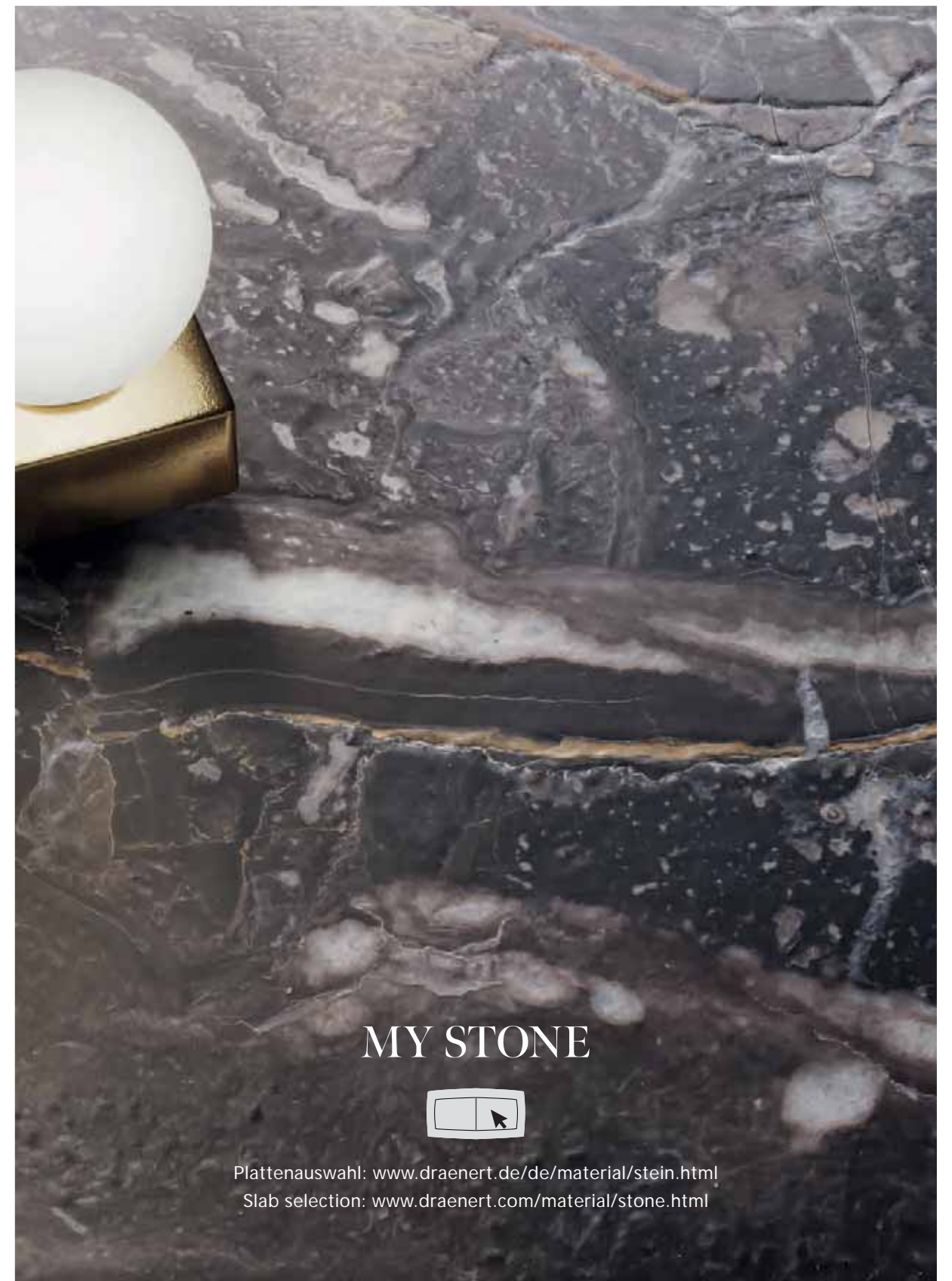


Ganz gleich, ob in eingeschwenktem oder ausgezogenem Zustand: Der Unterbau, bestehend aus gebürsteten Aluminium-Wangen, wahrt immer die Symmetrie. Denn wenn man ästhetisch auf eine derart minimalistische Gesamterscheinung setzt, kommt es auf solche Details an. Die integrierte Schwenkplatte ist unter der Hauptplatte positioniert und lässt sich leicht durch eine 180° Drehung herauschwenken. Dieses Modell wird mit zwei unterschiedlichen Sockeltypen angeboten.

As special feature, the base, which consists of brushed aluminum side walls, always maintains its symmetry, regardless of whether the table is closed or extended. If one emphasizes on such minimalist overall appearance, such details are important. The integrated pivotable leaf is located under the top and can easily be extended through a 180° rotation. Two different bases are available for this model.



stone - Sahara Brown



stone - Orobico Black

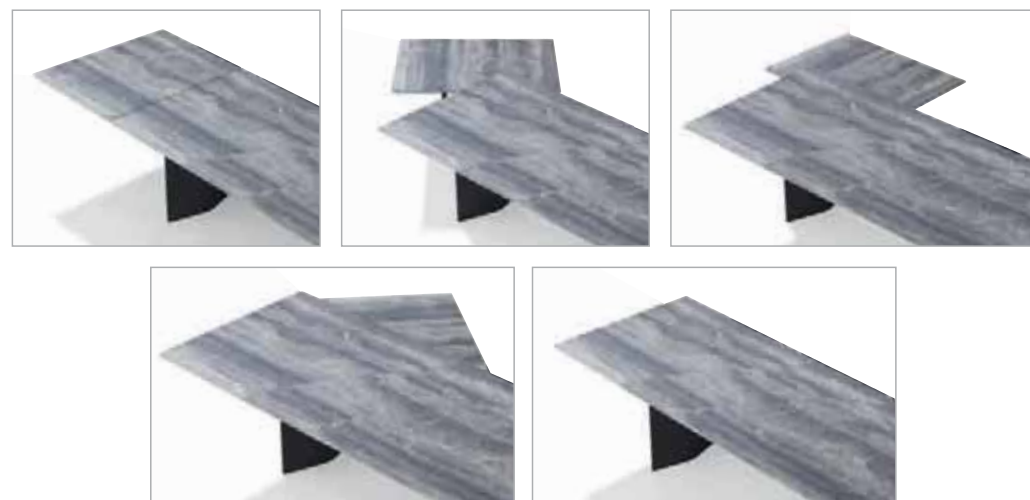
1280-II ATLAS MAGNUM

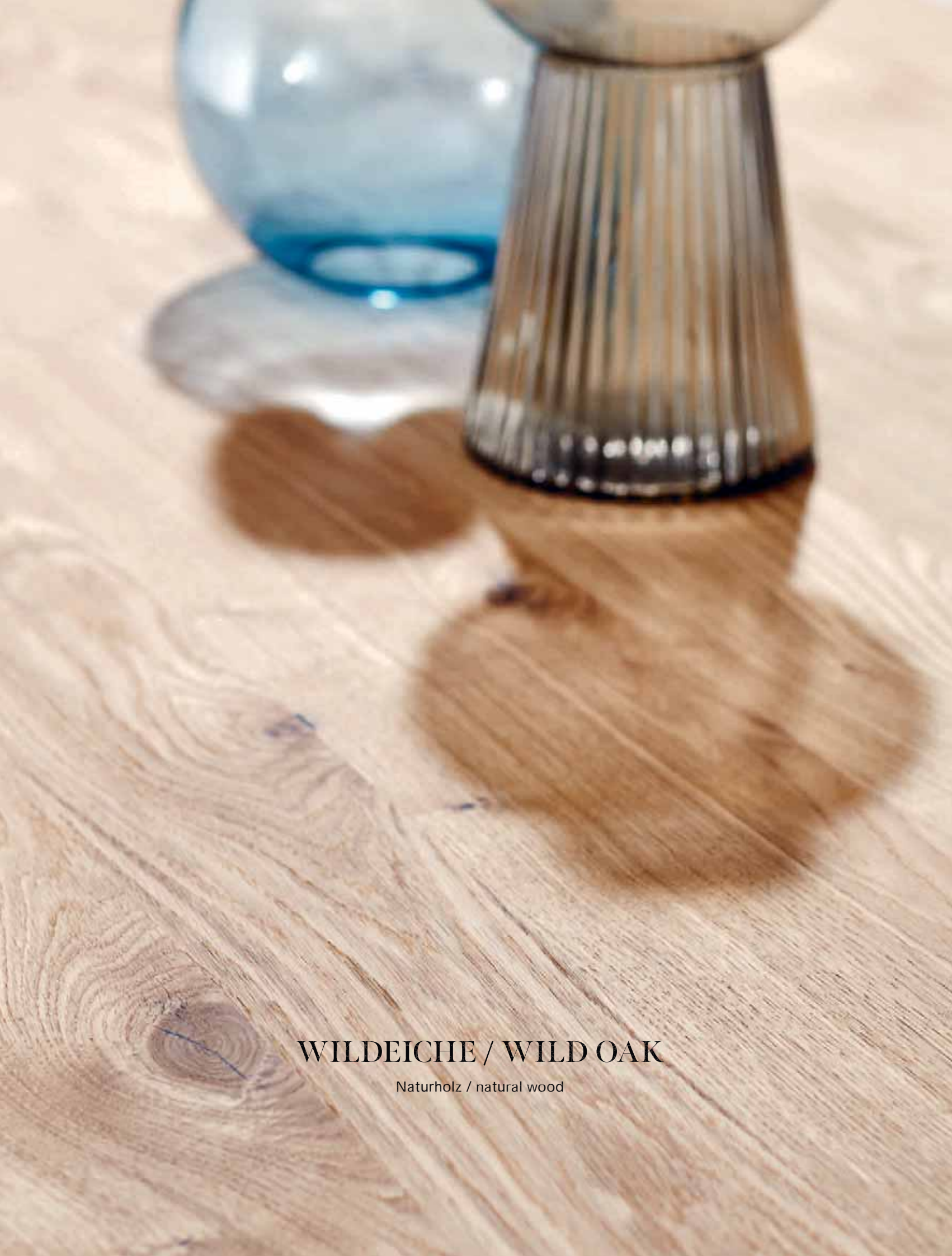
Design Georg Appeltshauser 2006



Der vergrößerbare Esstisch ATLAS ist auch in der Magnum-Version (ausziehbar bis zu 360 cm) in Naturstein oder Naturholz erhältlich. Der patentierte Auszugsmechanismus bewirkt, dass die Tischplatte zum Unterbau im ausgezogenen wie eingeschwenkten Zustand immer mittig ist. Die Sockelversion mit gekanteten Wangen gibt es in Aluminium gebürstet oder auf Wunsch farbig lackiert bzw. beschichtet.

The extendable dining table ATLAS of natural stone or natural wood is also available in the Magnum version (extendable up to 360 cm). Because of the patented extension mechanism, the symmetry of top and base is always given, whether the leaf is extended or swivelled in. We also offer the base version with angled side walls in aluminium matt brushed, lacquered or coated as per request.





WILDEICHE / WILD OAK

Naturholz / natural wood

1280-II ATLAS

Design Georg Appeltshauer 2018



ATLAS – in der griechischen Mythologie trägt er das Gewicht der Welt! Unser Tisch gleichen Namens hat ebenfalls große Tragkraft – strahlt dabei aber eine Eleganz aus, die das Ergebnis ausgewogener Proportionen ist. Seine Platte aus Eiche oder Wildeiche gibt es in vier unterschiedlichen Farbtönen. Patentierte Technik macht das Vergrößern kinderleicht.

ATLAS - in Greek mythology, the giant carried the weight of the world! Our table of the same name also has great load-bearing capacity - but exudes an elegance that is the result of the balanced proportions. Its oak or wild oak top is available in four different colors. Patented technology makes enlarging child's play.



VINTAGE COLLECTION

Eiche Vintage kupferbraun und Eiche Vintage silbergrau
Vintage oak copperbrown and vintage oak silver-gray

1280-II ATLAS

Design Georg Appeltshauser 2006



Eiche Vintage silbergrau / Vintage oak silver-gray

1460
FONTANA CONFERENCE

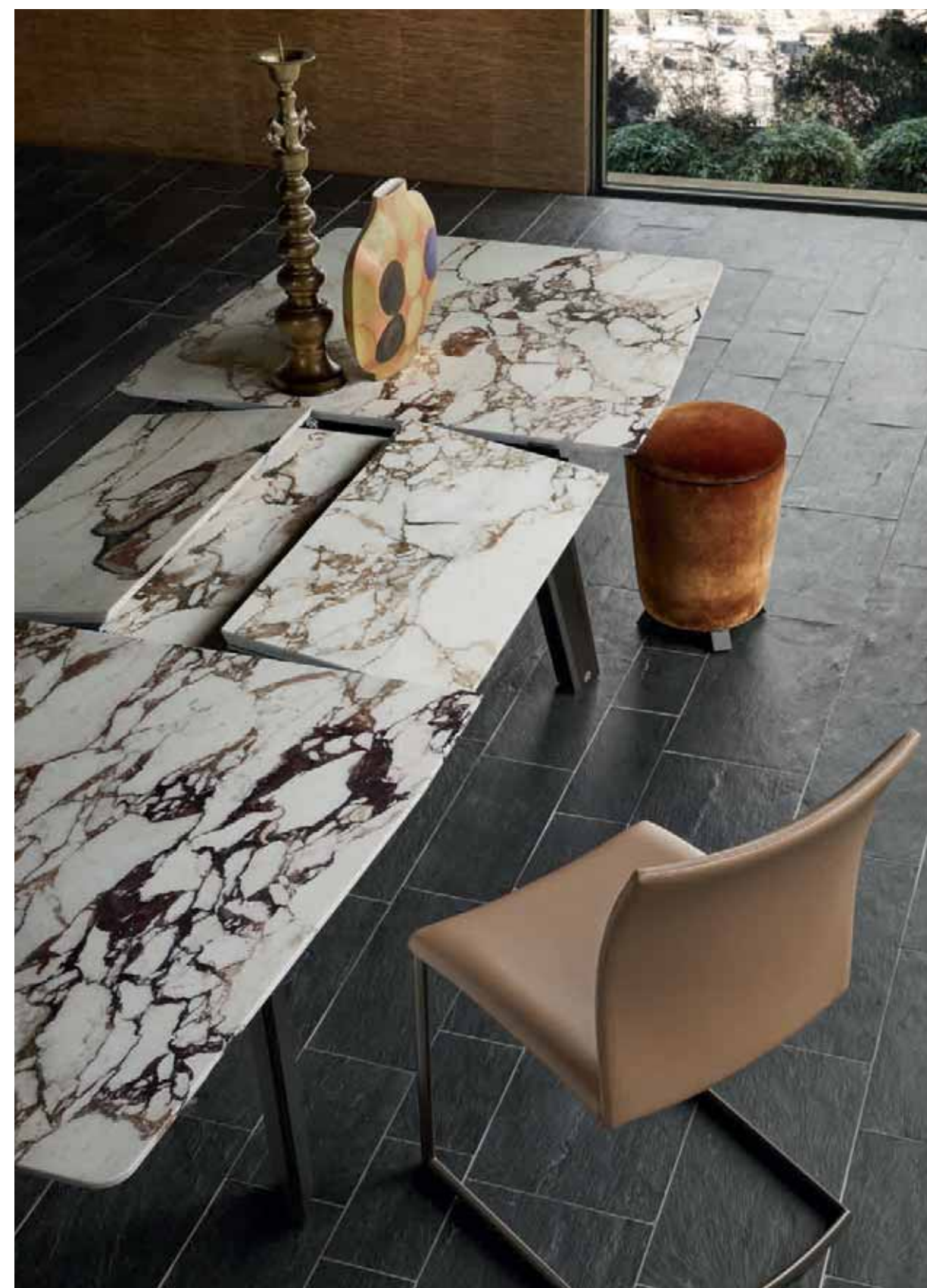


1460 FONTANA

Design Georg Appeltshauser | Gino Carollo 2014



stone - Calacatta Gold



1460 FONTANA

Design Georg Appeltshauser | Gino Carollo 2014

MIT AUSZUG
WITH EXTENSION



SOCKEL OPTIONEN / BASE OPTIONS

Wangensockel in Eiche massiv / Side walls in solid oak

Vierbeiner konisch in Eiche massiv / Four conical legs in solid oak



Der Esstisch FONTANA verfügt über die neueste Generation patentierter Auszugsfunktionen aus der DRAENERT Manufaktur. Durch eine voll-automatische Mechanik kann der Tisch synchron vergrößert oder verkleinert werden. Bei diesem Vorgang entfaltet sich mühelos die integrierte, dreigeteilte Auszugsplatte. Die trapezförmige Tischplatte und die Formensprache der unterschiedlichen Sockelversionen sind perfekt aufeinander abgestimmt.

The dining table FONTANA is equipped with a patented, state-of-the-art extension mechanism of the DRAENERT manufactory. A fully automatic mechanism allows to extend or minimize the table synchronously without changing one's position. In doing so, the integrated three-fold extension plate moves out effortlessly. The trapezoidal top matches perfectly with the different base versions.



**MOOREICHE GEBEIZT
DARK OAK STAINED**

Massivholz / solid wood

**1460
FONTANA**

Design Georg Appeltshauer | Gino Carollo 2014

OHNE AUSZUG
WITHOUT EXTENSION



Der Tisch FONTANA ist auch ohne Auszugsfunktion mit fester Tischplatte in Naturstein oder Massivholz erhältlich. Die trapezförmige Tischplatte und die Formensprache der unterschiedlichen Sockelversionen sind perfekt aufeinander abgestimmt.

The FONTANA table is also available without extension mechanism, i.e. with a fix top in natural stone or solid wood. The trapezoidal top matches perfectly with the different base versions.

1470 VICTOR

Design Wolfgang C.R. Mezger 2018





Wildeiche Vintage Black / Wild oak Vintage Black

Wildeiche Natur / Wild oak natural



1470 VICTOR

Design Wolfgang C.R. Mezger 2018



VICTOR – eine archaisch anmutende Tischskulptur, grob-fein, brachial-filigran, fordernd und gebend... Alles keine Widersprüche, sondern verbunden in einem einzigartigen Tischkonzept. Die urige Tischplatte aus rustikal und natürlich anmutendem Massivholz, der Unterbau im Industrial Design in Form von H-Trägern, verbunden mit einer rechteckigen Grundplatte, vermitteln sofort ein eindrucksvolles Statement.

VICTOR – an archaic-looking sculpture of a table, coarse – soft, brute – delicate, demanding and giving ... These are no contradictions, but united in a unique table design. The earthy top of solid wood gives the table a rustic and natural appearance. The industrial-design frame in the form of H-beams is connected with a rectangular base plate. These features provide immediately an impressive statement.



1470 VICTOR

Design Wolfgang C.R. Mezger 2018



VICTOR – eine imposante Tafel aus Naturstein. Durch die 4,5 cm hohe Steinkassetten-Bauweise wirkt die Platte massiv und beeindruckend. Die Materialkombination Stein und Metall in Schwarzstahloptik erzeugt eine interessante Spannung zwischen der Tischplatte und dem Unterbau aus Industrie-H-Trägern.

VICTOR – a monumental banquet table of natural stone. The 4,5 cm thick table top is constructed as a stone frame box and gives the top a compact and impressive look. The combination of the materials stone and metal in black steel optics creates an interesting contrast between the top and the industrial look of the H-beams base.

1480 SOHO

Design Georg Appeltshauer 2019

Das Prinzip des SOHO ist so einfach.

The principle of SOHO is so simple.



Die gekanteten Wangen aus Aluminium überlassen der 40 mm starken Tischplatte aus Massivholz die Bühne. Durch seine imposante Erscheinung und die hochwertigen Materialien hinterlässt SOHO einen bleibenden Eindruck.

The pedestal of aluminium with angled side walls leaves the stage to the 40 mm thick table top of solid wood. With its imposing appearance and high-quality materials, the SOHO impresses remarkably.

Wildeiche Vintage Black / wild oak Vintage Black



Amerikanisch Nussbaum / American walnut



Eine Holzdrehplatte sorgt dafür, dass alles im Handumdrehen erreichbar ist.
A wooden turntable ensures that everything is reachable in an instant.

Runde Natursteinplatte mit bronzefarbenem Sockel.
Round natural stone plate with a base coated dark bronze.



1511-I NELLY

Design Patric Draenert 2021

Mit aufsetzbarer Holzdrehplatte / with attachable wooden turntable





1515-II TADAO

Design Dietmar Joester 2010



TADAO – ein runder Esstisch mit drehbarer Innenplatte. Das Besondere an diesem Esstisch ist, dass die Drehplatte nicht aufgesetzt, sondern auf der Ebene der Hauptplatte integriert ist. Die Tischplatte sowie die Drehplatte werden aus einer einzigen Rohplatte gefertigt. Somit verläuft die Maserung des Steins über die gesamte Tischplatte. Dieses Modell wird mit drei unterschiedlichen Sockeltypen angeboten: Zentralsäule auf Metallsockel, sternförmiger Steinsockel sowie kegelförmiger Unterbau.

NELLY ist das Pendant zu TADAO, jedoch mit fester Tischplatte. Optional wird für NELLY eine aufsetzbare runde Drehplatte angeboten.

TADAO – a round dining table with rotatable inner plate. What makes this dining table so special is the rotatable plate which is not attached, but on the same level as the main plate. The top and the rotatable plate are manufactured from one single slab. Therefore, the veining of the stone runs across the whole top continuously, without disruption. This model is available with three different bases: center base on metal pedestal, star-shaped stone pedestal and conical support.

NELLY is the equivalent to TADAO, but with a fix top. Optionally, an attachable, rotatable plate is available for NELLY.

1515-III TADAO

Design Patric Draenert 2018

Gastfreundlichkeit hat einen Namen: TADAO. Dieser runde Esstisch aus Naturstein hat eine drehbare Innenplatte. Der kegelförmige Unterbau, der passend zur Tischplatte lackiert, beschichtet oder mit Leder ummantelt ist, kann auch große Durchmesser leicht tragen. Der Sockel kann mit einem abschließenden Steinkranz versehen werden und lässt den TADAO leichter wirken.

Hospitality has a name: TADAO. This round dining table of natural stone has a rotatable inner plate. The cone shaped base, which is covered with leather, lacquered or color coated to match the table, can easily carry large diameters. The TADAO achieves a certain lightness with the optional decorative stone ring at the base.





MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.com/material/stone.html

1530 LAURO

Design Stephan Veit 2015



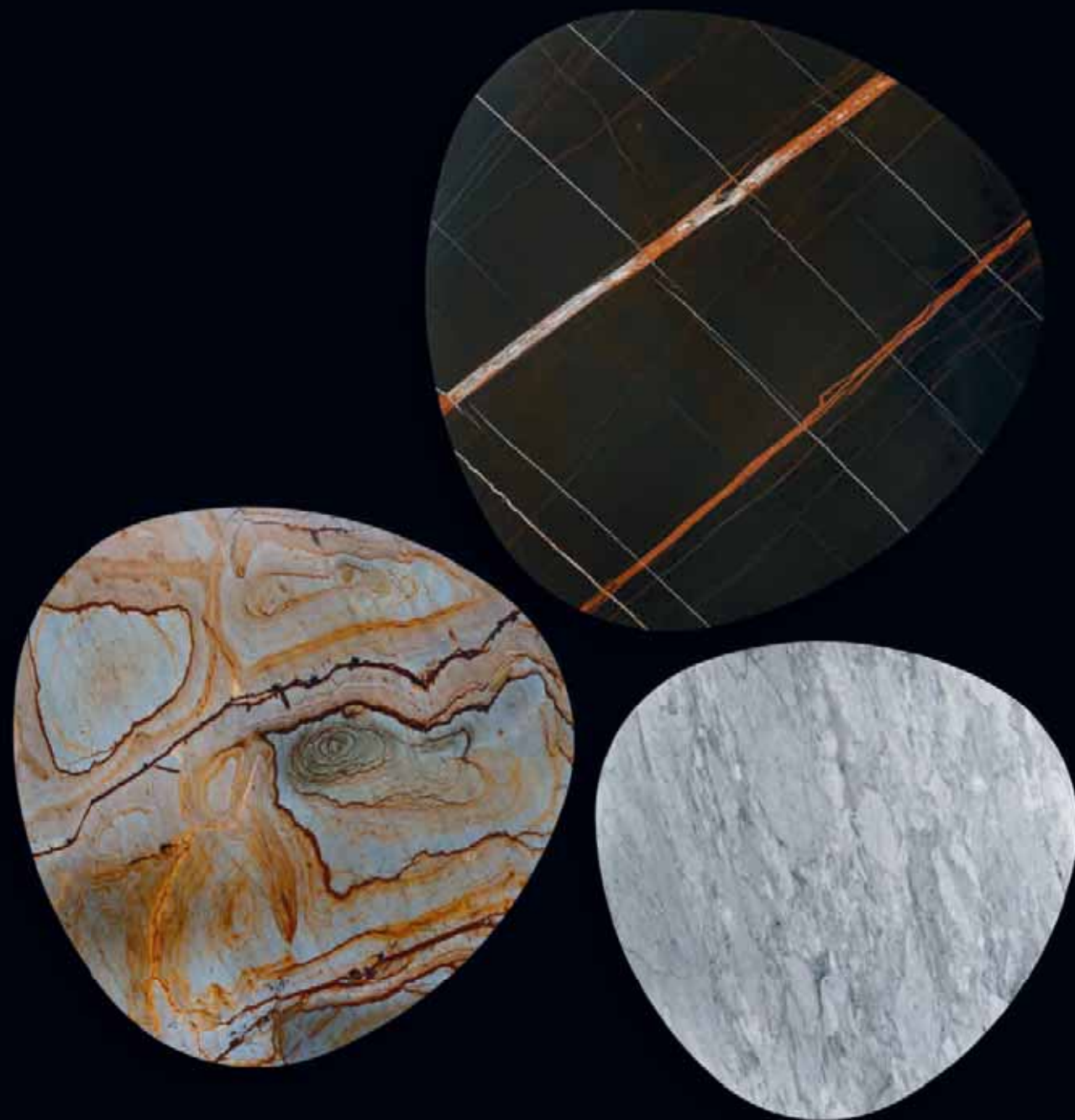
Der Esstisch LAURO ist Reduktion pur: Sein skulpturaler Zentralsockel geht eine perfekte Liaison mit der runden oder ovalen Tischplatte ein. Handarbeit und High-Tech wurden hier vereint. Für LAURO wurde eine stabile Metallkonstruktion für den Sockel entwickelt. Die Verkleidung mit organischen Rundungen wurde auf dem hauseigenen 3D-Drucker hergestellt. Die Oberfläche wird auf Kundenwunsch passend zur Tischplatte lackiert.

The dining table LAURO concentrates on the essentials: Its sculptural central base forms a perfect liaison with the round or oval table top. Craftsmanship and high-tech combined. For the table LAURO, a stable metal construction for the base has been created. The cover with organic curves is made by the 3D printer in-house. The surface will be lacquered upon the customer's request matching the table top.

1540 TRILOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2017





MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.com/material/stone.html

1540 TRILOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2017



Wer einen besonders skulpturalen, dabei aber kompakten Tisch sucht, wird von TRILOPE begeistert sein: Er strahlt mit seiner markanten Präsenz Ruhe aus, überrascht aber gleichzeitig durch sein bewegtes erscheinendes Untergestell. Die Form der Tischplatte wird manche vielleicht an ein Plektrum erinnern, mit dem Rock-Gitarristen kräftig in die Saiten schlagen.

If you are looking for a particularly sculptural, yet compact table, you will be thrilled by the TRILOPE: It radiates calm with its striking presence, but at the same time surprises with a base appearing in movement. The shape of the table top may remind some of a plectrum which rock guitarists use to hit the strings hard.

1540 TRILOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2017



Tischplatte und Sockel in Wildeiche massiv
Table plate and base in solid wild oak

Tischplatte und Sockel in Mooreiche massiv
Table plate and base in solid dark oak



Die Möbel-Komposition des Designers Wolfgang C.R. Mezger ist in Varianten erhältlich, bei denen die Materialien Naturstein und Holz in einen spannenden Dialog treten. Wer mag, kann TRILOPE aber jetzt auch ganz in Holz, also auch mit einer Massivholzplatte wählen. Ob Stein- oder Holzplatte, in jedem Fall zieht er die Blicke auf sich. Ein starkes Statement im Raum.

This furniture composition by designer Wolfgang C.R. Mezger is available in versions in which the materials natural stone and wood enter into an exciting dialogue. If you prefer, you may as well choose the TRILOPE entirely in wood, which means with a solid wood top. Whether stone or wood top, in any case, it attracts attention. A strong statement in the room.

1540
TRILOPE CONFERENCE





MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html

Slab selection: www.draenert.com/material/stone.html

1541 LOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2018



Die abgerundete Rechteckform des LOPE bietet die perfekte Basis für die Kommunikation am Tisch. Die Tischbeine sind aus markant profiliertem Massivholz, das für höchste Stabilität sorgt. Der Unterbau und die Tischplatte gehen hier eine vollendete ästhetische Verbindung ein.

The soft rectangular shape of the LOPE table offers the perfect basis for table talks. The table legs are made of strikingly profiled solid wood, thus ensuring a maximum of stability. The base and the table top feature a perfect aesthetic alliance.

STÜHLE CHAIRS

2018 GRACE

page 86



2042 DAN

page 90



2043 DAN

page 92



NEW

2044.1 DAN

page 94



2056 DEXTER

page 98



2057 DEXTER

page 100



2058 DEXTER

page 102



NEW

2059.1 DEXTER

page 104



NEW

2059.2 DEXTER

page 106



2063 LUMA

page 108



2071 NOBILE SWING

page 112



2072 / 2072-X NOBILE

page 114



2076 / 2076-X NOBILE SOFT

page 116



2078 NOBILE BAR

page 124



2079-II NOBILE BAR SOFT

page 126



2081 LEAF

page 128



NEW

2085 / 2086 DEXTER BAR

page 130



2510 NOBILE BENCH

page 134



LEDER LEATHER

Bezugsleder ist ein Naturprodukt mit hoher Strapazierfähigkeit und langer Lebensdauer.
Cover leather is a natural product with high durability and endurance.



DRAENERT-Stühle überzeugen durch ihre Form, Verarbeitung, Ergonomie und das verwendete Material. Unser Leder ist handschuhweich und geschmeidig. Wir beziehen unser Leder von mittelständischen Betrieben aus Europa und legen in der Herstellung Wert auf umweltschonende Prozesse, bevor jede Lederhaut in unserer Polsterei in Handarbeit verarbeitet wird.



DRAENERT chairs impress with their shape, their workmanship, the ergonomics and the material used. Our leather is glove-soft as well as supple and we source our leather from medium-sized companies in Europe and emphasize environmentally friendly processes in the production before each leather hide is processed in our upholstery in skilled handwork.

ALLES, WAS WIR TUN,
GESCHIEHT MIT HINGABE
UND LEIDENSCHAFT.

EVERY SINGLE PIECE
OF FURNITURE IS
MANUFACTURED WITH
DEDICATION AND PASSION.

BEZUGSSTOFFE FABRIC COLLECTIONS

Wir bieten vier ganz unterschiedliche Stoff-Familien mit großer Farbvielfalt an.
We offer four quite different fabric families with a great variety of colors.

CAPTURE

Leicht gefilzte, mehrfarbige Schurwolle in einem modernen Tweed-Look.
Lightly felted, multi-colored virgin wool in a modern tweed look.



CHARMELE CLOUD

Ein vollsynthetisches Velours mit einer flauschigen Oberfläche.
A fully synthetic velours with a fluffy surface.



HERIS

Ein Mischgewebe aus natürlichen Materialien wie Baumwolle, Viskose und Leinen, kombiniert mit synthetischen Garnen.
A blended fabric of natural materials such as cotton, viscose and linen, combined with synthetic yarns.



NEWPORT

Ein grob strukturiertes Gewebe aus verschiedenen Garnen mit Schlaufen und Knötchen.
A coarse-textured fabric made of different yarns with loops and knots.



2018 GRACE

Design Gino Carollo 2019



GRACE – die Anmut! Dieser Vollpolsterstuhl lädt zum Platz nehmen ein - ob am Esstisch oder als Solitär. Der neuartige Sitzaufbau, bestehend aus einer Hart- und einer Weichschale, wird für die Rückenlehne und die Sitzfläche formgeschäumt und garantiert so höchsten Sitzkomfort. Die eingelassenen Rollen lassen GRACE zu einem wendigen Begleiter werden.

GRACE – how charming! This fully upholstered chair invites you to sit comfortably - whether at the dining table or as a solitaire. The innovative seat construction, consisting of a hard and a soft shell, is foam molded for the back-rest and the seat and therefore grants maximum seating comfort. The recessed castors make GRACE an easily maneuverable companion.



GRACE with table FONTANA



DAN FAMILY

Design Wolfgang C.R. Mezger



2042

2043



2044.1



Der Designer Wolfgang C.R. Mezger hat mit DAN einen Schalenstuhl entworfen, der in Sachen Sitzkomfort keine Wünsche offen lässt. Die leicht flexible Rückenlehne und ein zusätzlich eingelegtes Sitzkissen sorgen für Bequemlichkeit. Der DAN mit Kreuz- und Sternfuss ist drehbar. Der lässige Faltenwurf sorgt für entspanntes Sitzvergnügen und formale Finesse.

Designer Wolfgang C.R. Mezger designed with DAN a shell chair, which leaves nothing to be desired in regard to the seating comfort. The slightly flexible backrest and an additionally inserted seat cushion provide cozy snugness. The DAN with cross or star base is rotatable. The casual drapery ensures a relaxed sitting pleasure and formal finesse.



Sitzschale und Rücken können in verschiedenen Farben oder Materialien kombiniert werden.

Seat shell and back can be combined in different colors or materials.



2042 DAN

Design Wolfgang C.R. Mezger 2019





2043 DAN

Design Wolfgang C.R. Mezger 2019



Der DAN mit Kreuzfuss aus Aluminium ist drehbar und optional mit einer Rückholmechanik ausgestattet. Dank dem Einsatz von vier unterschiedlichen Stoffkollektionen gibt es nun noch mehr Gestaltungsmöglichkeiten, Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material.

The DAN with a cross base of aluminium is rotatable and optionally available with an auto-return mechanism. Thanks to the use of four different types of fabric collections, there are now even more design options, leather and fabric combined or completely in one material.



2044.1 DAN

Design Wolfgang C.R. Mezger 2021



Mit diesem grazilen Sternfuß bekommt DAN einen frischen Look. Ca. 90 Lederfarben und mehr als 100 Stofffarben können kombiniert werden und bieten kreative Gestaltungsmöglichkeiten.

With this delicate star base, the DAN gets a fresh look. Approximately 90 leather colors and 100 fabric colors can be combined and offer creative design solutions.



DEXTER FAMILY

Design Gino Carollo



2056



2057



2058

2059.1



2059.2



Das Modell DEXTER hat sich zu einer vielfältigen Produktfamilie entwickelt. Ergänzt wird die Serie mit zwei neuen Sockeloptionen. Zudem besteht die Möglichkeit, Sitzschale und Rücken in verschiedenen Farben oder Materialien zu kombinieren: in Leder, Stoff und Leder-/Stoff-Mix.

The DEXTER model has developed into a diverse product family. The series is complemented with two new base options. In addition, there is the possibility to combine seat shell and back in different colors or materials: leather, fabric and leather/ fabric mix.



2056 DEXTER

Design Gino Carollo 2015



DEXTER mit seiner schwungvollen Kontur ist formal sehr eigenständig. Das Fußgestell aus Eiche massiv und das ultrasofte, feine Leder mit seinem Faltenwurf schaffen einen legeren Look.

The DEXTER chair with its sweeping contour is formally free-standing. The legs in solid oak and the ultrasoft, fine leather with its drapery provide a relaxed look.

2057 DEXTER

Design Gino Carollo 2016



In Anlehnung an Stuhlserien aus den 50er Jahren gibt es den DEXTER auch mit einem Unterbau aus Drahtgeflecht. Ein Stuhl, der sich jedem Tisch anpassen kann – sei es durch die umfangreiche Farbauswahl der Stoff- und Lederkollektionen oder die möglichen Beschichtungen des Drahtgestells.

Following the chair series of the 1950s, the DEXTER now also comes with a frame of wire mesh – at that time revolutionary. A chair that adapts to every table – an infinity of combinations is possible because of the large color choice from our leather- and fabric collections and the various frame coatings.





Der DEXTER hat viele Gesichter. Das Gestell mit konisch zulaufenden Stahlbeinen ist in der Anmutung grazil und dennoch extrem stabil.

DEXTER is a versatile piece of furniture. The tapered steel legs give the frame not only an elegant look, but also extreme stability.



2058 DEXTER

Design Gino Carollo 2018



2059.1 DEXTER

Design Gino Carollo 2021



Die Material- und Farbauswahl bestimmen den neuen Look für Ihr Zuhause.

The choice of the material and color determine the new look for your home.



Die DEXTER Familie hat Nachwuchs bekommen: DEXTER mit drehbarem Kreuzfuß aus Aluminium. Die optionale Rückholmechanik des Kreuzfußgestells perfektioniert seine Funktion. Dank dem Einsatz von vier unterschiedlichen Stoffkollektionen gibt es nun noch mehr Gestaltungsmöglichkeiten, Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material.

The DEXTER family has added a new member: DEXTER with a rotatable cross base made of aluminium. The optional return mechanism of the cross base perfects its function. Thanks to the use of four different types of fabric collections, there are now even more design options, leather and fabric combined or completely in one material.



2059.2 DEXTER

Design Gino Carollo 2021



Als ginge er auf Zehenspitzen – so grazil erscheint
der DEXTER mit dem neuen Sternfuß.

As if it was walking on tiptoe - that's how graceful
the DEXTER appears with its new star base.

2063 LUMA

Design Patric Draenert 2011



Der LUMA besticht durch seinen sehr dünnen Rücken und den federnden Sitzkomfort. Dieser wird durch die Gurtung der Sitzfläche und des Rückens zusätzlich unterstützt.

LUMA captivates by its extremely thin backrest and its swinging seating comfort. The belting of the seat and the backrest make LUMA even more comfortable.





NOBILE FAMILY

Design Gino Carollo



2071



2072 / 2072-X



2076 / 2076-X

2078 Bar



2079-II Bar



2510 Bench



Die NOBILE Familie ist die facettenreichste Stuhlserie der DRAENERT Kollektion und überzeugt mit großer Vielfalt, zeitloser Eleganz und hohem Sitzkomfort. Die Variationen sind grenzenlos und Gino Carollo erweitert diese Stuhlserie kontinuierlich mit neuen Ideen. Zudem bieten wir für alle Modelle eine umfangreiche Farbauswahl für Leder und Stoff an.

The NOBILE chair family is the most diverse series of the DRAENERT collection and convinces with a great variety, timeless elegance and high seating comfort. The variations are limitless and Gino Carollo enlarges this chair series continuously with new ideas. In addition, we offer a wide range of colors for leather and fabric.



2071 NOBILE SWING

Design Gino Carollo 2013



Ein weiteres Mitglied der NOBILE Familie ist der Freischwinger. Der außergewöhnliche Sitzkomfort wird durch die hochwertige Sitzgurtung und die Rückenlehne mit der soften Polsterung möglich. Geeignet ist dieser Stuhl aus Leder oder Stoff sowohl für den Wohn- als auch für den Objektbereich.

A further member of the NOBILE family: The cantilever chair. The extraordinary sitting comfort is possible due to the high quality seat belting and the backrest with the soft upholstery. This chair of leather or fabric is suitable for living as well as for object areas.

2072 / 2072-X NOBILE

Design Gino Carollo 2006



2072 NOBILE
Mit breiter Rückenlehne / With a wide backrest

2072-X NOBILE
Mit konisch zulaufender Rückenlehne / With a conical backrest



Ein Kernlederstuhl mit leicht schwingender Rückenlehne. Die drei Elemente Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die markanten Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement.

A core leather chair with a flexible backrest. The three elements seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The distinctive backstitch seams are clearly visible and form an essential style element.



2076 NOBILE SOFT

Design Gino Carollo 2009



Der NOBILE SOFT - der Lieblingsstuhl unserer Kunden! Der außergewöhnlich hohe Sitzkomfort wird durch die flexible Rückenlehne mit einer an Sitz und Rücken soft gepolsterten Variante möglich. Geeignet ist dieser Stuhl aus Leder oder Stoff sowohl für den Wohn- als auch für den Objektbereich.

NOBILE SOFT - the favorite chair of our customers! The extra-ordinary high sitting comfort is achieved by the flexible backrest with a softly upholstered seat and back. This chair of leather or fabric is suitable for living as well as for object areas.

2076
NOBILE SOFT

Design Gino Carollo 2009



CHARMELLE CLOUD

fabric collection



2076-I NOBILE SOFT
Mit breiter Rückenlehne / With wide backrest

2076-X NOBILE SOFT
Mit konisch zulaufender Rückenlehne / With conical backrest





2076-X NOBILE SOFT

Design Gino Carollo 2018



Die NOBILE X-Variante mit der konisch zulaufenden Rückenlehne verleiht dem Stuhl ein neues Gesicht und eine besondere Leichtigkeit. The NOBILE X-version with the tapered backrest gives the chair a different look and lightness.



2078 NOBILE BAR

Design Gino Carollo 2007



Ein Barhocker aus Kernleder. Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die markanten Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. Der NOBILE BAR ist ebenso in Softleder erhältlich.

A bar stool with core leather covering. Seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The distinctive backstitch seams are clearly visible and form an essential style element. The NOBILE BAR is also available with a soft leather covering.

2079-II NOBILE BAR

Design Gino Carollo 2011

Ein eleganter Barhocker – dreh- und stufenlos höhenverstellbar.
An elegant bar stool – rotatable and steplessly height adjustable.



2081 LEAF

Design Gino Carollo 2017



Der LEAF ist ein Barhocker mit außergewöhnlicher Formensprache. Der Sitz ist eine ange-deutete Sitzschale, die in das Fußteil übergeht und so dem LEAF eine ganz besondere Silhou-ette verleiht

LEAF is a bar stool with exceptional stylistic elements. The invisible transition from the adumbrated seat shell to the footrest gives the LEAF a particular silhouette.



2085 & 2086 DEXTER BAR

Design Gino Carollo 2021



Neuzugänge in der DEXTER Familie: Beide Barhocker sind formal sehr eigenständig und ein Highlight in jedem Raum. Faltenwurf und ultrasoftes, feines Leder oder Stoff bzw. Bezugskombinationen sorgen für einen legeren Look. Dank dem Einsatz von vier unterschiedlichen Stoffkollektionen gibt es nun noch mehr Gestaltungsmöglichkeiten. Sie haben die Wahl!

New additions to the DEXTER family: both bar stools are formally rather independent and a highlight in any room. Pleats and ultra-soft, fine leather or fabric or cover combinations create a casual look. Thanks to the use of four different fabric collections there are now even more design options. The choice is yours!



2086 DEXTER BAR

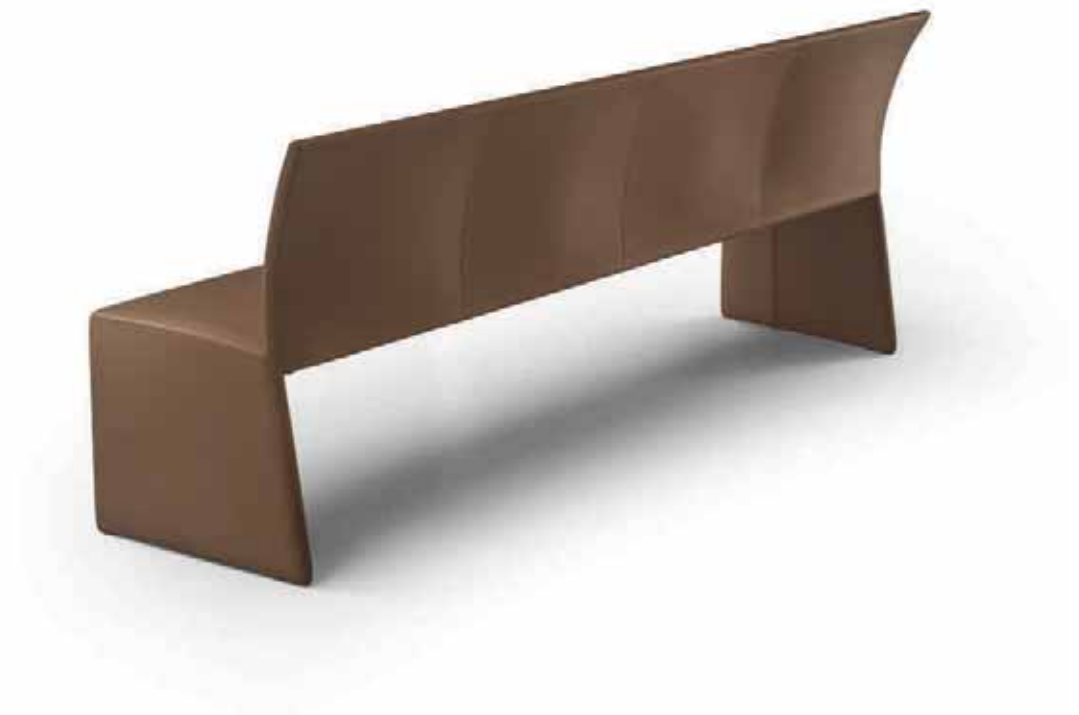
Design Gino Carollo 2021





2510 NOBILE BENCH

Design Gino Carollo 2016



Die NOBILE BANK vereint die wichtigsten Attribute, für die auch die Stühle der NOBILE Serie stehen: Hoher Sitzkomfort und Filigranität. Handwerklich ausgezeichnet gearbeitet, überzeugt die Bank durch Längen bis zu 2,80 m. Die Seitenwangen runden die NOBILE BANK perfekt ab, bieten genügend Beinfreiheit und geben viel Spielraum für Gestaltung. Die gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne sorgen für ein relaxtes Beisammensein am Esstisch.

The NOBILE BENCH combines the most important attributes, which also the chairs of the complete NOBILE series stand for: High sitting comfort and delicate appearance. Handcrafted to perfection, the bench convinces by its length of a maximum of up to 280 cm. The side walls round off the NOBILE BENCH perfectly, providing sufficient legroom and adapting to plenty of configuration options. The upholstered seat and backrest ensure a relaxed time at the dining table.

COUCHTISCHE COFFEE TABLES

1010 LARGO

page 138



1015 / 1015-II FIGURA

page 140



1022 KLASSIK

page 144



1062 PRIMUS

page 147



1070 NEBRA

page 150



1085 MORTIMER

page 154



1212 WHY NOT

page 156



1250 KENDO

page 158



1314 IMPERIAL

page 160



**NEW
1320 TRILOPE**

page 162



1353 TOTEM

page 164



1365 QBIC

page 166



1370 MANOLO

page 168



1374 TANGO

page 170



1377 BLOW

page 172



1380 TOSCA

page 174



1385 NIGHT

page 178



1387 DAY

page 180



1388 SURF

page 182



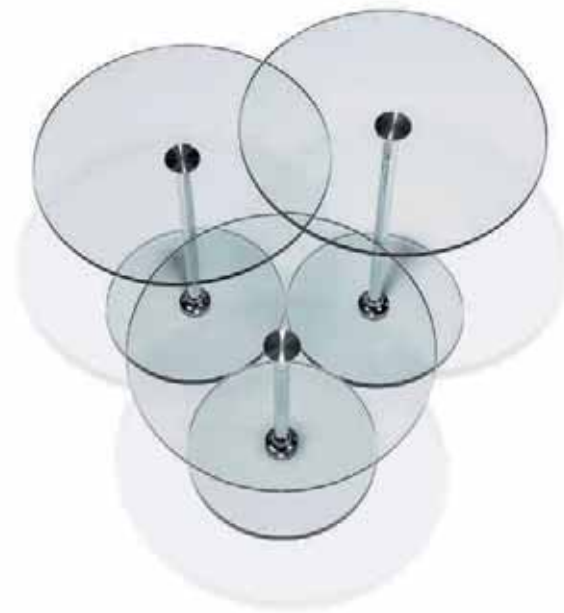
1600 NURGLAS

page 184



1010 LARGO

Design Peter Draenert 1983



Ein runder Beistell- oder Couchtisch in Klarglas.
Die Sockelplatte ist aus Glas oder Stahl mit vielen
verschiedenen Oberflächen Ausführungen, passend
zu Ihrem Interior.

A round side or coffee table made of clear glass.
The base plate is of glass or steel with many
different surface finishes to match your interior.





1015-II FIGURA

Design Stephan Veit 2008



Ein runder Couch- sowie Beistelltisch in vier unterschiedlichen Größen und Formen aus Amerikanischem Nussbaum gewachst oder Esche matt schwarz lackiert. Der Tisch ist aus Massivholz gedreht. Die kreative Weiterentwicklung des bestehenden Designs gelingt durch einen nach innen gefrästen Falz, der das Kantendetail schön herausstellt. Er ist handlich und kann einfach umplatziert werden.

A round coffee or side table in four different sizes and shapes made of waxed American walnut or ash black matt lacquered. The table is made of turned, solid wood. This creative advancement of the existing design is achieved by an inwards milled rabbet, which nicely exposes the edge detail. Its handy presentation makes a relocation easy.



FIGURA ist optional mit einer schwarz unterlackierten Einlegeplatte aus Glas erhältlich.
Optionally, FIGURA is available with a back-lacquered insertion plate of glass.

Vier unterschiedliche Größen stehen zur Auswahl. / Four different sizes are available.





1022 KLASSIK

Design Peter Draenert 1968



Ein Dreisatz, Beistelltisch, Couchtisch und Ess- oder Schreibtisch mit einer Platte aus Glas und Kufen in vielen verschiedenen Oberflächenausführungen.

A nest of three tables, side table, coffee table, dining table and desk with a glass top and skids made of steel in many different surface finishes.

1022 KLASSIK

Design Peter Draenert 1968



Ob rund, quadratisch oder rechteckig - dieser Klassiker ist zeitlos.

Whether round, square or rectangular - this classic is timeless.

1062 PRIMUS

Design Peter Draenert 1968



Darf man einen Klassiker der Möbelgeschichte verändern? Man darf - denn auch in rund ist der PRIMUS ein echter Blickfang. Die gebogene Kufe ist der perfekte Konterpart zur runden Tischplatte. In unterschiedlichen Höhen erhältlich, ist es möglich, beispielsweise zwei Tische als Ensemble zu platzieren.

May a classic in furniture history be modified? Yes, it's allowed - because also the round version of the PRIMUS table is a real eye-catcher. The bent skid base is the perfect counterpart to the round table top. Available in various heights, it is possible, e.g. to combine two tables as an ensemble.



1062 PRIMUS

Design Peter Draenert 1968



Dreisatz oder Beistelltisch mit einer Platte aus Naturstein.
A nest of three or a side table with a table top of natural stone.

Couchtisch - Kufen aus Stahl in vielen verschiedenen Oberflächenausführungen möglich.
Coffee table - steel skirts available in many different surface finishes.





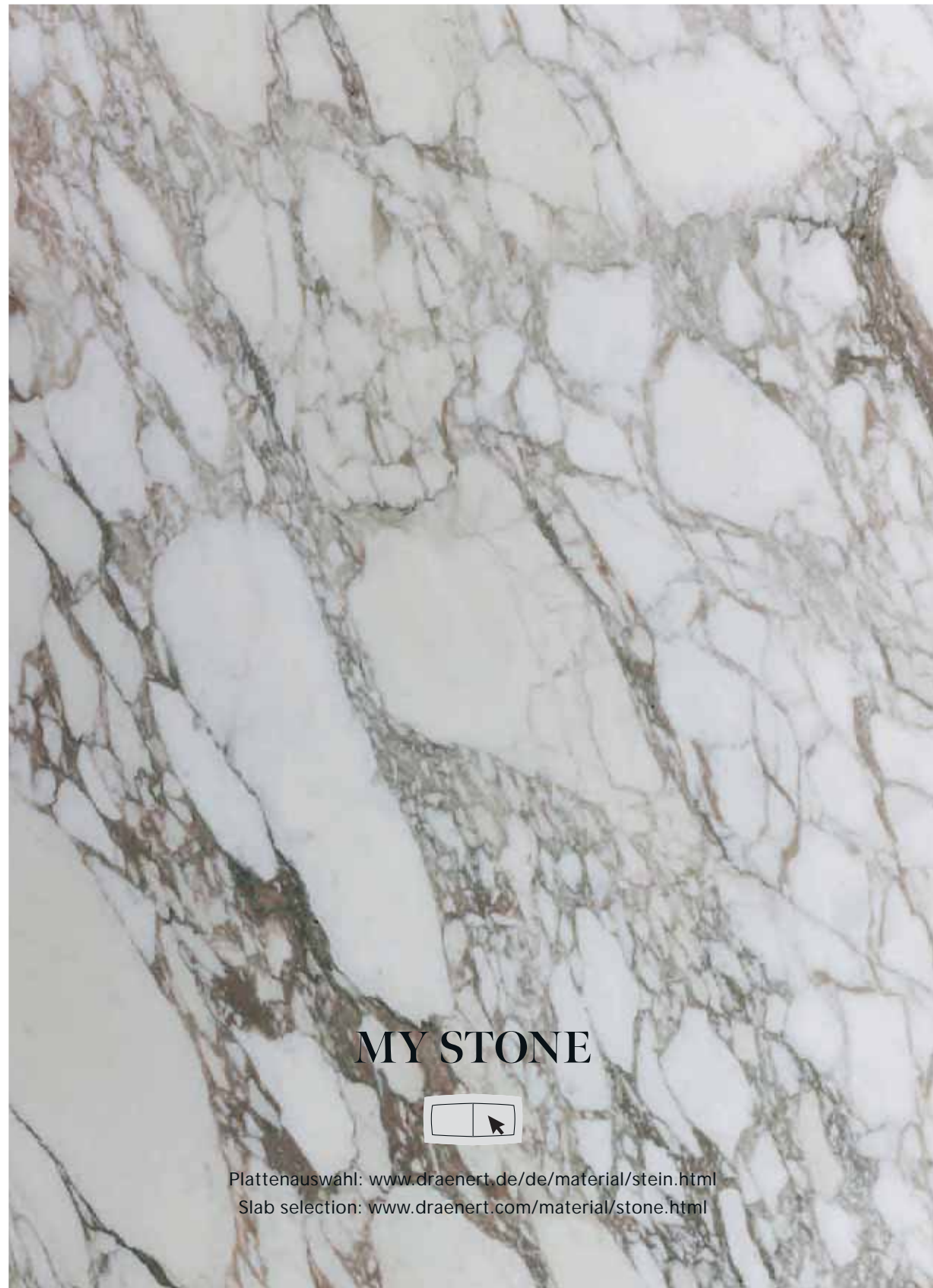
1070 NEBRA

Design Stephan Veit 2020



Kennen Sie die berühmte „Himmelscheibe von Nebra“? Die 1999 entdeckte Bronzeplatte gilt als die älteste Darstellung des Firmaments. Sie ist eines der schönsten von Menschenhand geschaffenen Objekte überhaupt. Den NEBRA gibt es als kreisförmige, minimalistische Skulptur, aber auch mit einer runden Schwenkplatte. Das ist gewissermaßen der von Stephan Veit vorgegebene Rahmen, den Sie mit verschiedenfarbigen Metallen, Gläsern, Hölzern und Natursteinplatten zu Ihrem ganz eigenen Entwurf machen können.

Do you know the famous „Nebra Sky Disc“? The bronze plate, discovered in 1999, is considered to be the oldest depiction of the firmament. Without any doubt, it is one of the most beautiful man-made objects ever. NEBRA is available as a circular, minimalist sculpture, but as well with a perfectly round additional swivel plate. In a sense, this is predetermined framework set by Veit, that you can design your own way selecting your table top(s) among colored metal, different types of glass, wood and natural stone.



1070 NEBRA

Design Stephan Veit 2020



Kreieren Sie aus unserem Angebot an verschiedenfarbigen Metallen, Gläsern, Hölzern und Natursteinplatten Ihren ganz eigenen Entwurf.

Create your own design from our range of different colored metals, glasses, woods and natural stone slabs.



1085 MORTIMER

Design Stephan Veit 2011



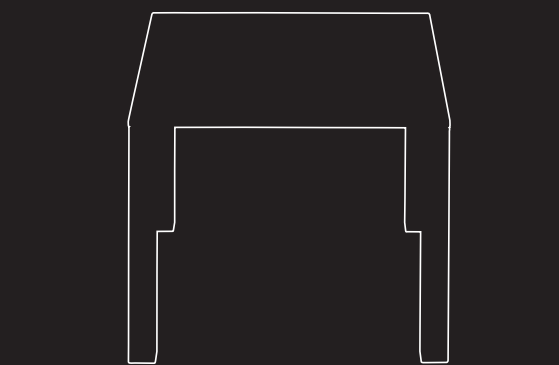
Über 150 Steinsorten aus der ganzen Welt stehen im DRAENERT Steinpark zur Auswahl bereit.

Over 150 types of stone from all over the world are available for selection in the DRAENERT stone park.

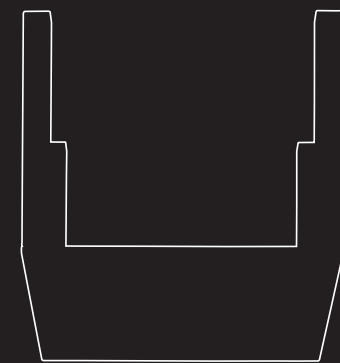


Dieser Beistelltisch besticht durch seine unverfälschte Einfachheit. Die Natursteinplatte wirkt durch ihre gelederte Oberfläche mit rauer Kante. Das Stahlgestell ist schwarz-grau beschichtet.

This side table impresses by its authentic simplicity. The table top of natural stone captivates by its leathered surface with raw edges. The steel pedestal is coated in a black-gray color.

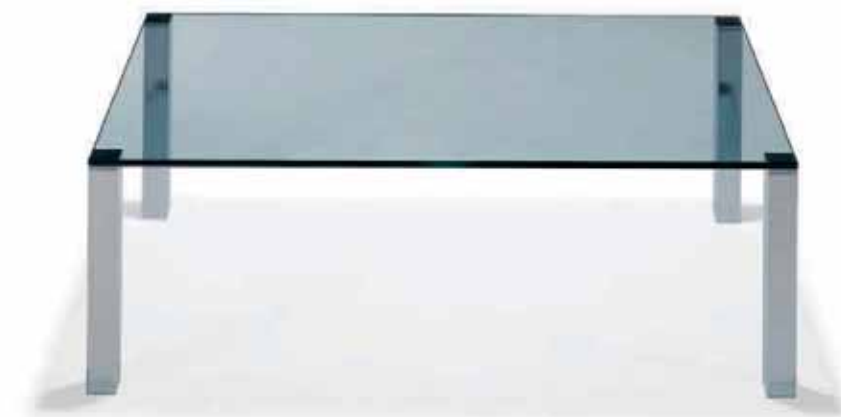


THE PERFECTION
OF SYMMETRY



1212 WHY NOT

Design Peter Draenert 1998



Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus klarem Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A square or rectangular coffee table with a table top made of clear glass and legs made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



table top - oak veneer

1250 KENDO

Design Dietmar Joester 2014



KENDO besticht durch seine elegante, graphische Anmutung. Verschiedene Furnierfarbtöne der LAP-Tischplatte und viele Oberflächenausführungen des Gestells bieten sicher das Passende für Ihr Wohnambiente. Die dunkelgraue Platte aus Eiche überzeugt durch ein schlankes Kantenprofil und geht mit dem grazilen Unterbau eine schöne Symbiose ein.

KENDO impresses with its elegant and almost graphic appearance. Various veneer shades of the LAP table top and many finishes of the frame are sure to offer the right match for your living environment. The dark gray oak top convinces with a slim edge profile and enters into a beautiful symbiosis with the graceful base.

1314 IMPERIAL

Design Peter Draenert 1986



Mit jeder Drehung ein neuer Look! Ein quadratischer Couchtisch mit zwei Schwenkplatten aus Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom.

A new look with every turn! A square coffee table with two swivelling table tops made of glass and legs made of steel in polished chrome.



1320 TRILOPE

Design Wolfgang C.R. Mezger 2021



Naturstein und Aluminium mit einer gold eloxierten Oberfläche
Natural stone and aluminium in a gold anodized surface

Wählbar in 2 Größen / Available in two sizes



Wer einen besonders skulpturalen Beistelltisch sucht, wird von TRILOPE begeistert sein. Er strahlt mit seiner markanten Präsenz Ruhe aus, überrascht aber gleichzeitig durch sein bewegt erscheinendes Untergestell in Eiche massiv. Die Möbel-Komposition des Designers Wolfgang C.R. Mezger ist in Varianten erhältlich, bei denen die Materialien Naturstein und Aluminium in einer gold oder schwarz eloxierten Oberfläche in einen spannenden Dialog treten.

Anyone looking for a particularly sculptural side table will love the awesome TRILOPE. It radiates calm with its striking presence, but at the same time surprises with its seemingly moving base of solid oak. The furniture composition by designer Wolfgang C.R. Mezger is available in versions where the materials natural stone and aluminium in a gold or black anodized surface enter into an exciting dialogue.



stone - Nero Marquina, Carrara, Orobico black and oak

1353 TOTEM

Design Quaglio Simonelli 2018



Die TOTEM-Tische sind wie die Mitglieder einer Familie: ähnlich, aber jeder Einzelne ist anders. Naturstein, Holz und die metallisch glänzenden Elemente kommen aus der Natur und wurden so kombiniert, dass ein spannendes Gesamtbild entsteht.

The TOTEM tables are like members of a family: similar, but nonetheless individually different. The natural materials stone, wood and the glossy metallic elements found their combination in a vibrant look.



1365 QBIC

Design Patric Draenert 2014



Pure Symmetrie – wohnlich verpackt.

Der QBIC verbindet erlesene Handwerkskunst mit einem zeitlosen Design. Er wirkt wie eine massive Steinskulptur. Die Kanten dieses Würfels sind perfekt gearbeitet – in Kassetten-Bauweise auf Gehrung geschnitten, verklebt, geschliffen und gebürstet mit geledertem Finish. Durch die Zeichnung des Steines bekommt dieser cleane Beistelltisch eine interessante Verspieltheit. Die eingelassenen Rollen erlauben ein müheloses Arrangieren an den gewünschten Ort.

Pure symmetry – comfortably designed.

The QBIC combines fine craftsmanship with a timeless design. It appears like a solid stone sculpture. The edges of this cube are perfectly crafted – box frame construction mitered, glued, sanded and brushed to a leathered finish. Due to the natural veining of the stone, the stringent side table obtains its attractive playfulness. The recessed rollers allow effortless moving to the desired position.



MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.com/material/stone.html

1370 MANOLO

Design Stephan Veit 2013



Ein Ensemble, bestehend aus Couch- bzw. Beistell-tischen, das eine Vision sehr ästhetisch umsetzt: Den Einsatz von Naturstein als filigranes Gestaltungselement für den Wohnbereich. Es stehen alle Natursteinsorten zur Verfügung. Die Softkante lässt den Stein der Tischplatte schemenhaft auslaufen. So entsteht eine zarte Silhouette. Das Gestell aus gebogenem Rundstahl ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet bzw. in anderen Farben lackiert erhältlich.

An ensemble consisting of coffee and side tables, which implements a very aesthetical vision: the use of natural stone as a filigree design element for the living areas. MANOLO is available in all natural stone types. The stone table top appears vaguely because of the flowing soft edge. This creates a very gentle silhouette. The pedestal of bent round steel is available in black, dark bronze, gold- or nickel color coated or lacquered in many color variants.



Der TANGO wird Arm in Arm getanz – wie zwei Tänzer mutet dieser Beistelltisch an. Die beiden Tischelemente werden einerseits durch die Querstreben miteinander verbunden, grenzen sich aber andererseits durch ihre Farben voneinander ab. Unterschiedliche Metallfinishs lassen verschiedene Kombinationsmöglichkeiten zu.

The TANGO is danced arm in arm – this side table resembles two dancers. On the one hand, the two table elements are connected by cross bars - and on the other hand, they are separated by their colors. Different metal finishes allow a variety of combinations.



1374 TANGO

Design Stephan Veit 2019





1377 BLOW

Design Stephan Veit 2016



BLOW vereint die Kombination zweier Materialien: Stein und Glas. Der Fuß aus Naturstein erdet den Tisch und ist der perfekte Konterpart zur Oberseite, die in einem aufwendigen Verfahren aus mundgeblasenem Glas gefertigt wird. Der Kontrast des Glaskegels zum Natursteinfuß wird zum Stilelement. Der Glaskörper bietet spannende Durchblicke.

The BLOW side table combines two materials perfectly: stone and glass. The pedestal made of natural stone grounds the table and is the ideal counterpart to the table top, made of hand-blown glass manufactured in a complex process. This exciting contrast between the table top and the table base creates a particular style element. The glass body offers exciting vistas.

TOSCA ist ein Allrounder, der in unterschiedlichen Höhen und Oberflächen aus Naturstein, Farbglas oder furnierter Eiche eine anmutige Silhouette hat. Bei der Glasausführung setzt der ringförmige Unterbau einen spannenden Akzent zu den eher schlichten, konisch zulaufenden Metallbeinen.

TOSCA is a real all-rounder offering a slender silhouette in different heights and surfaces of natural stone, colored glass or veneered oak. For the glass version, the annular frame sets an exciting accent on the rather modest, conical metal legs.

1380 TOSCA

Design Patric Draenert 2015

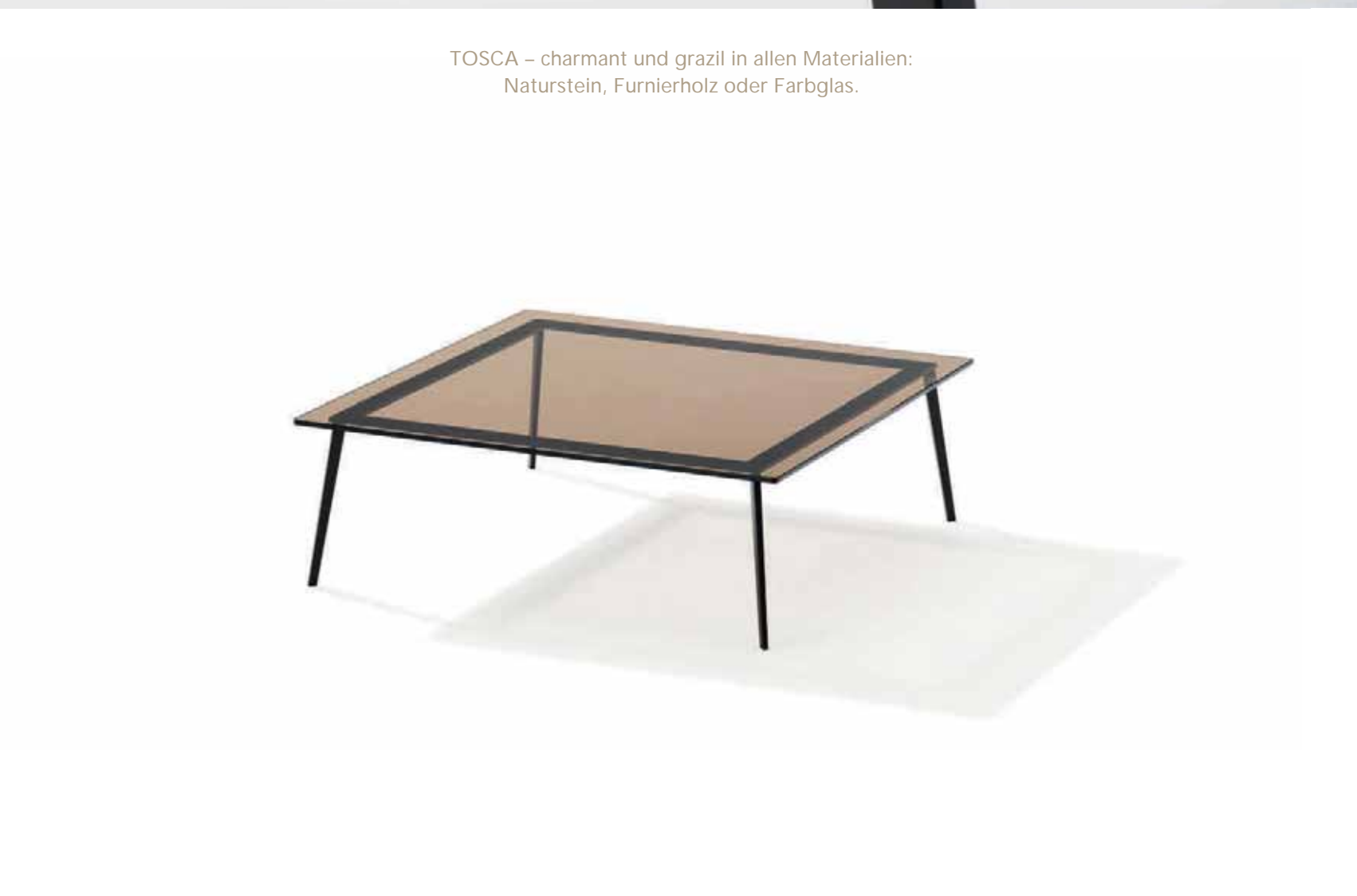




COLORED GLASS BROWN
glass collection



TOSCA - charming and graceful in all materials:
natural stone, veneered wood or colored glass.



TOSCA – charmant und grazil in allen Materialien:
Naturstein, Furnierholz oder Farbglas.



MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.com/material/stone.html



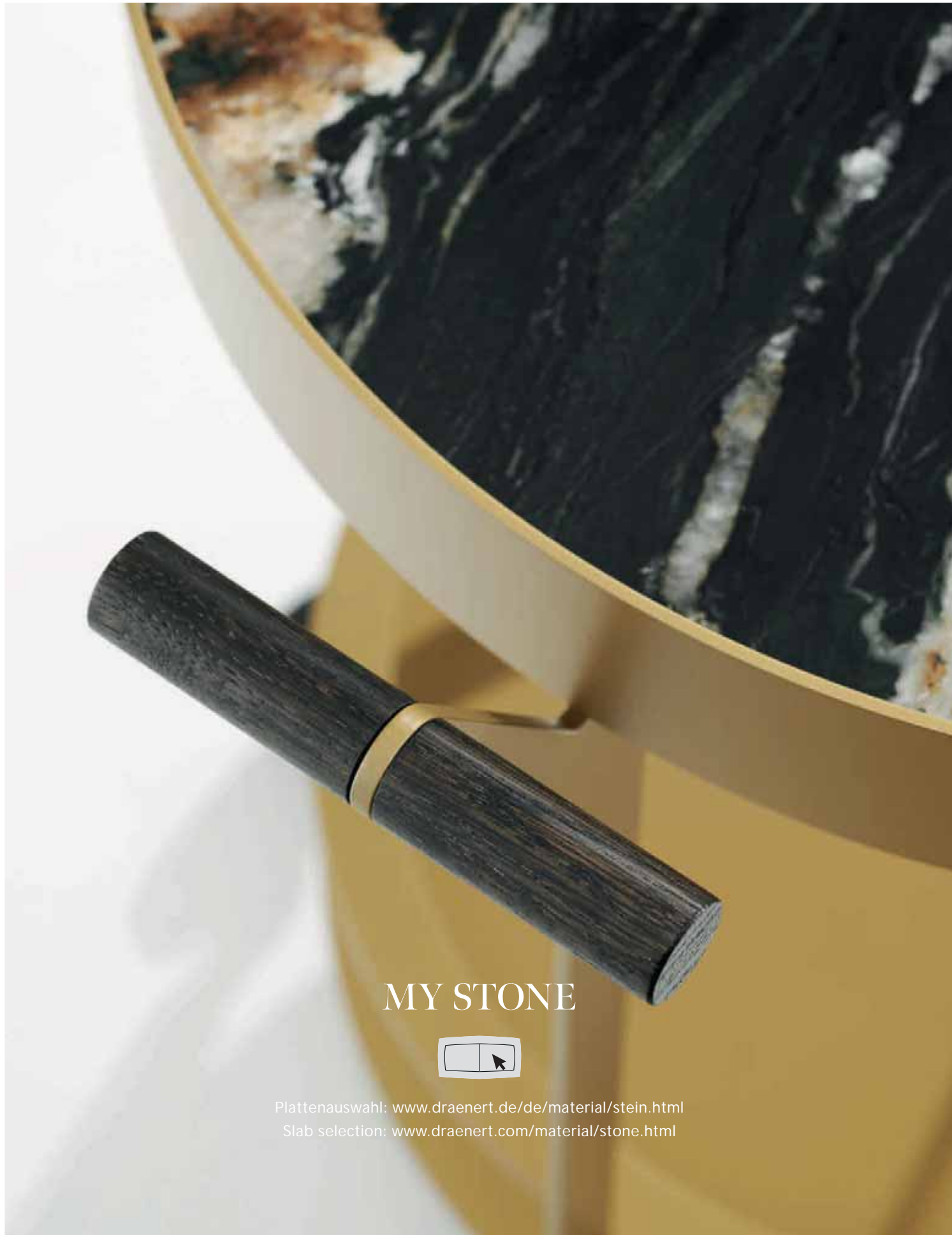
1385 NIGHT

Design Stephan Veit 2018



NIGHT – ein Nachttisch mit Stil und Funktion. Mit einer sanften Drehbewegung lässt sich das Ablagefach öffnen und bietet auf zwei Ebenen Raum für Lieblingsdinge. Die Fächer sind mit Leder oder einer Steinplatte versehen. Durch drei verschiedene Höhen kann NIGHT als stilvoller Begleiter zu unterschiedlichen Betten sowie als Beistelltisch fungieren.

NIGHT – this bedside table offers function with attitude. With a gentle twisting motion, the storage compartment opens and offers space for favorite things on two levels. The bottom of the compartments is furnished with leather or stone. Available in three heights, the NIGHT serves as a stylish companion for various bed concepts as well as a side table.



MY STONE



Plattenauswahl: www.draenert.de/de/material/stein.html
Slab selection: www.draenert.com/material/stone.html

1387 DAY

Design Stephan Veit 2019



Nach NIGHT – unserem Nachttisch mit Ablagefach – kommt der Barwagen DAY. Hier ist Platz für das Lieblingsgetränk nach einem geselligen Abendessen. Die feine Kantenausbildung des Metallkorpus verleiht DAY einen besonderen Look. Die Einlegeplatte ist mit Leder bezogen oder aus Naturstein. Mit dem Griff aus Holz und den eleganten Rollen kann der Barwagen immer leicht dort positioniert werden, wo er gerade gebraucht wird.

Following the NIGHT – our bedside table with storage compartment – comes the bar trolley DAY. It offers sufficient space for your favorite drink after a convivial dinner. The fine edge formation of the metal corpus lends DAY a high-class appearance. The inserted tray is leather covered or of natural stone. With the wooden handle and its elegant castors, the table can quickly be positioned where it is needed.

1388 SURF

Design Hakakian & Harper 2018



Die organische Freiform lässt die Tischkante zum Handschmeichler werden und verleiht der Tischplatte das gewisse Etwas. Die Struktur der Holzmaserung wird besonders durch die weißen Farbkontraste hervorgehoben – in Eiche Vintage Black oder Eiche weiß pigmentiert erhältlich. Vielfältige Finishes der Gestelloberflächen stehen zur Auswahl.

Its organic, particular free form makes this table a real hand-charmer and gives the table top that certain something. The woodgrain structure is accentuated by the white color contrasts – available in oak vintage black or oak white pigmented. You can choose from a variety of finishes for the frame surfaces.



solid wood - oak pigmented white



1600 NURGLAS

Design Peter Draenert 1972



Ein Dreisatz, Beistelltisch und Couchtisch aus gebogenem Klarglas.

A nest of three tables, a side table and a coffee table made of bent clear glass.

ART EDITION

Anfang der achtziger Jahre brachte der Firmengründer Dr. Peter Draenert eine eigenwillige, aufsehenerregende Kollektion limitierter Kunstmöbel heraus - mit neuen Inhalten, einer neuartigen Ästhetik und dem bedingungslosen Anspruch einer Verarbeitungsqualität allererster Güte.

Begonnen hatte alles mit einer Begegnung: Über das Architekturmuseum Frankfurt war ein Kontakt zu den Frankfurter Architekten Norbert Berghof, Michael Landes und Wolfgang Rang entstanden, die in der Folge eine Serie von Entwürfen vorstellten. Die FRANKFURTER MÖBEL sind Teil einer Entwurfsreihe, die die deutsche Spielart der Postmoderne verkörpert. Sie sind Kunstwerke: Jedes Teil ist ein handgefertigtes Meisterstück. Sie werden unter anderem im Victoria & Albert Museum in London und dem Metropolitan Museum of Art in New York gezeigt. Diese Reihe, die über die Jahre ständig erweitert wurde, verbindet alte Traditionen aus der langen Geschichte des Möbels mit Zeitgeist und modernem Anspruch und wagt sich in Grenzgebiete vor, deren Grundlage ein Zusammenführen von Themen der Bildenden Kunst, der Architektur und der Literatur bildet.

Und so fanden die daraus entstandenen vielfältigen Exponate der ART EDITION schnell weltweites Interesse. Sie erlangten Preise und Auszeichnungen und wurden schließlich als kulturgeschichtlich relevante Zeitzeugnisse in einige der bedeutendsten internationalen Sammlungen zeitgenössischer Kunst aufgenommen. Weitere Beispiele für die ART EDITION sind das Edelstahlsofa EUROPA des Industriedesigners und Architekten Ron Arad, welches im Museum of Modern Art in New York vertreten ist, sowie Tisch und Stühle der Entwurfsreihe X1/X2 des Architekten Professor Oswald M. Ungers, die eine zeitunabhängige Gültigkeit haben.

Anlässlich des 50-jährigen Bestehens von DRAENERT schlugen wir 2018 ein neues Kapitel der Art Edition auf: MARBLE WING. Die aus einem einzigen Block gearbeitete Chaiselongue des Architekten und Designers Hadi Teherani überzeugt durch zeitloses Design und reduzierte Ästhetik.

In the early eighties, company founder Dr. Peter Draenert launched a unique collection of artifacts, artistic furniture pieces which received considerable attention at the time. The items featured a new content, a new style of aesthetics and master craftsmanship par excellence!

It all started with a chance encounter – through the Museum of Architecture in Frankfurt, Draenert got to know the Frankfurt architects Norbert Berghof, Michael Landes and Wolfgang Rang who subsequently presented a series of designs. The Frankfurt pieces of furniture are part of a series which represent the German style of postmodernism. They are works of art: each piece is individually made, a handmade masterpiece. They are exhibited in the Victoria & Albert Museum in London and the Metropolitan Museum of Art in New York. This series combines old traditions from the long history of furniture with zeitgeist and modern requirements and ventures into border areas, the basis of which is formed by a combination of architectural, literary and sculptural subjects.

In this way, the resulting varied exhibits of the ART EDITION were quickly met with worldwide interest. The pieces won prizes and awards and they were also, ultimately, exhibited in some of the most significant international contemporary art collections as cultural-historical testimonies of their time. Further examples for the ART EDITION are the stainless steel sofa EUROPA by Ron Arad, which is presented in the Museum of Modern Art in New York, and the table and chairs edition by the architect professor Oswald M. Ungers, which are independent of time.

On the occasion of the 50th anniversary of DRAENERT, 2018 we opened a new chapter of the ART EDITION: MARBLE WING. This chaise longue, made of a single stone block, impresses by its timeless design as well as by its reduced aesthetics.

FRANKFURTER MÖBELKOLLEKTION THE FRANKFURT FURNITURE COLLECTION

Die Frankfurter Möbelkollektion besteht aus Schreibsekretären, Kabinettschränken, Stühlen, Esstischen, Sideboards und Stehpulten aus den Materialien Vogelaugahorn, Ebenholz, Bruyère, Wurzelmaser, Ahorn massiv, Bubinga, Lasa Marmor, Verde Speranza, Granit Bahia Blue, Messing und Blattgold.

Frankfurt furniture collection comprises writing secretaries, cabinets, chairs, dining tables, sideboards and standing desks out of birdseye maple, ebony, bruyère, grained root wood, solid maple, bubinga, Lasa marble, Verde Speranza, Bahia Blue granite, brass and leaf gold.

Diese Möbel waren Bestandteil bedeutender Ausstellungen:
These furniture pieces have featured in several significant exhibitions:

- **“Design heute - Maßstäbe“**
Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, 1986
- **“Gefühlscollagen - Wohnen von Sinnen“**
Kunstmuseum Düsseldorf, 1986
- **“Jenseits von Memphis und Mendini“**
Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, 1986
- **“Das Biedermeier“**
Museum für angewandte Kunst, Wien, 1989
- **“Die Kunst des Biedermeier“**
Bayerisches Nationalmuseum, München, 1989
- **“Schatzkästchen und Kabinettschrank“**
Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 1989
- **“Zeitsprung“**
Museum der Künstler Kolonie, Darmstadt, 1990

SCHREIBSEKRETÄR F1 / WRITING DESK F1

N. Berghof / M. Landes / W. Rang, 1985

Der SCHREIBSEKRETÄR F1 ist einem anonymen Hochhaustypus nachempfunden, wobei sich in der Silhouette ein mittelalterlicher Dom abzeichnet. Beim Öffnen der Schreibklappe zeigt sich die Inneneinrichtung in dreiteiligem Aufbau, ähnlich den Schreibmöbeln des späten 18. und 19. Jahrhunderts. Die stilistische Verpflichtung gilt jedoch nicht allein dem Biedermeier. In der Betonung des Ornamentalen zeigt sich ein deutlicher Einfluss des Art Déco. Der Schrank ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

The WRITING DESK F1 is based on an anonymous high-rise model whereby a medieval cathedral can be seen in the silhouette. Upon opening the front panel, the interior can be seen as designed in three parts, similar to writing furniture of the late 18th and 19th centuries. The style, nevertheless, is not solely Biedermeier. In emphasising the ornamental, a clear Art Deco influence can be perceived. The desk is limited to 100 and each desk is dated and numbered.

Schreibsekretär F1 wurde in folgende Museen aufgenommen:

Writing desk F1 was included in the following museums:

- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987
- Victoria & Albert Museum, London, 1989
- Kestner Museum, Hannover, 1989
- Staatliche Kunstsammlung, Kassel, 1991
- Landesmuseum, Stuttgart, 1994



VERTIKO F2

N. Berghof / M. Landes / W. Rang, 1986

Das VERTIKO F2 ist stilistisch ähnlich dem F1 einzuordnen, hier werden jedoch andere Architekturelemente zitiert. In geschlossenem Zustand hat der Schrank eine turmartige Erscheinung und erinnert an ein hohes Haus. Die offenen Türen zeigen eine Inneneinrichtung, die einer frühchristlichen romanischen Apsis entlehnt zu sein scheint. Zitate des Biedermeier wechseln sich mit Elementen des Art Déco und mittelalterlichen Motiven ab. Der Schrank ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

VERTIKO F2 stylistically resembles F1, other architectural elements are, nevertheless, cited here. When closed, the cupboard has a tower-like appearance which is reminiscent of a tall building. The open doors reveal an interior which resembles an early Christian Romanesque apsis. Biedermeier references interchange with Art Deco elements and Medieval motifs. The cupboard is limited to 100 and each item is dated and numbered.

Das Vertiko F2 wurde in folgendes Museum aufgenommen:

Vertiko F2 was included in the following museum:

- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987



STERNENSESSEL F3

N. Berghof / M. Landes / W. Rang, 1985

Der STERNENSESSEL F3 ist reine Miniatur-Architektur. Hier findet sich eine Vielzahl archetypischer Formen wie die kugel- und kegelförmigen, ägyptisierenden Aufsätze der Armlehnen, die verdickten oder gold-metallischen Sockelzonen der Stuhlbeine, die gravierten Zwischen- und Abschlußstücke der wie Säulen ausgebildeten seitlichen Stuhlbeine. Die sternförmigen Intarsienarbeiten an der Außenseite des Stuhlkorpus unterstreichen das illusionistische, träumerische, poetische Moment in der postmodernen Bewegung. Der Stuhl ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

The STERNENSESSEL F3 (“Star armchair”) is purely a mini architectural piece in which many typical architectural forms can be observed such as the conical and spherical formed Egyptian-style fixture of the arm rests, the thickened and gold-metallic base areas of the chair legs and the engraved mid and end pieces of the side legs which are designed like pillars. The star-shaped inlay work on the outer side of the chair body emphasises the illusionary, dreamlike poetic moment of the post modern movement. The chair is limited to 100 and each armchair is dated and numbered.

Sternensessel F3 wurde in folgende Museen aufgenommen:

Star armchair F3 was included in the following museums:

- Metropolitan Museum of Art, New York, 1987
- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987
- Stiftung Haus der Geschichte der BRD, Bonn, 1990
- Landesmuseum, Stuttgart, 1994



EUROPA

Design Ron Arad, 1994



Ein Zweisitzer aus Edelstahl des englischen Stahlkünstlers und Stardesigners Ron Arad. Ein horizontal zerteilter und anschließend verformter Kegelstumpf bildet die Grundlage für Sitz und Lehne. Diese sind durch lediglich 3 Berührungspunkte miteinander verbunden. Die 218 cm lange Figur aus nur einem Millimeter starken Chrom-Nickel-Stahl erhält ihre Stabilität durch das flächige Schließen der offenen Schnittkanten.

Ron Arad ist 1951 in Israel geboren. Er kam 1973 nach London, wo er an der Architectural Association bei Peter Cook studierte. Er hat sich inhaltlich und stilistisch in der frühen Punk- und Neonkultur entwickelt. Seine frühen Entwürfe sind Transformationen. Elemente der entwickelten Industriegesellschaft und ihrer Hochtechnologie erscheinen wie archäologische Erinnerungen an eine vergangene Epoche. Eingesetzte Materialien sowie bestimmte Verarbeitungstechniken werden so verwendet und verfremdet, als ob sie aus einer fernen Zukunft gesehen würden. Die Zeitdivergenz, die in solchen Objekten dann aufscheint, wird in sich selbst zu einer poetischen Qualität.

Diese Methode hat Ron Arad verfeinert und fortentwickelt und mit dem Zweisitzer EUROPA ästhetisch einer neuen Ära angepasst.

Ausstellungen/Exhibitions:

“13 nach Memphis”

Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt, 1995

A two-seater made of stainless steel designed by the English steel artist and star designer Ron Arad. A truncated cone, which is horizontally divided prior to being shaped, forms the basis of the seat and back. The latter are joined at only three points. The solidity of this model, 218 cm in length and made of nickel chromium steel of a mere 1 mm thickness, derives from the planar closure of the open cut edges.

Ron Arad was born in Israel in 1951. In 1973, he went to London where he studied at the Architectural Association with Peter Cook as lecturer. With regard to content and style, he developed in the early punk and neon culture. His early designs are transformations. Elements of developed industrial society and their advanced technology appear as archaeological memories of a time gone by. Materials used as well as specific working techniques are applied and alienated as though viewed from a distant future. The resulting divergence in time becomes a poetic quality in itself.

Ron Arad has refined and developed this method and, with the EUROPA two-seater, he has aesthetically adapted it to a new era.

EUROPA wurde in folgendes Museum aufgenommen:

“Europa” was included in the following museum:

- Museum of Modern Art, New York
- Pinakothek der Moderne, München
- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart, 2003
- Design Museum Gent, Belgien, 2011

BARCODE

Design Draenert / Hakakian / Tariki, 2010



Möbel als Ausdruck der individuellen Persönlichkeit sind Möbel, die von Hand gemacht sind. Jeder Tisch, jeder Stuhl, jedes Produkt aus der DRAENERT Manufaktur ist ein Kunstwerk und Ausdruck der Persönlichkeit seines Besitzers.

Umweltfreundliche und ressourcenschonende Produkte sind gefragt wie nie – vor allem, wenn sie ansprechend gestaltet sind. Der Begriff „Green Design“ umfasst unterschiedliche Aspekte des umweltfreundlichen und nachhaltigen Designs. Aus diesem Geist heraus ist der BARCODE entstanden. Der Tisch aus Stein und Stahl hat aufgrund seiner Nachhaltigkeit 2012 den GREEN GOOD DESIGN AWARD des Athenaeum Chicago (Museum für Architektur und Design) erhalten.

Seine Anmutung ist avantgardistisch, da er lediglich aus Steinfragmenten zu einem harmonischen Ganzen neu zusammengefügt wird. Der BARCODE ist Esstisch und Konferenztisch gleichermaßen. Diese Komposition, ausgewählt aus 150 verschiedenen Steinsorten mit unterschiedlichen Charakteristiken, bedarf großen Know-hows und wird von Meistern der Steinmetzkunst so zusammengefügt, geschliffen und poliert, bis der Tisch zu einem Objekt aus einem Guss wird.

Durch die Verwendung von Steinen aus dem Produktionsprozess werden Ressourcen genutzt, die einen dauerhaften Umgang mit dem Material Naturstein sicherstellen und dieses Material auch für nachfolgende Generationen noch zugänglich machen.

Jeder BARCODE Tisch ist ein Unikat. Die individuelle Auswahl der Steinsorten ist naturgemäß limitiert und die Verfügbarkeit ist auf Anfrage zu prüfen.

Furniture as expression of the individual personality is furniture which has been hand-crafted. Each table, each chair, each product from the DRAENERT manufactory is a piece of art – and expression of its owner's personality.

Eco-friendly and resource-preserving products are strongly in demand – particularly when they are beautifully designed. The term „Green Design“ includes products of completely different areas of life and moreover completely different aspects of the eco-friendly and sustainable design. It was in that spirit, that the BARCODE table was created.

The table of stone and steel won the GREEN GOOD DESIGN AWARD of the Athenaeum Chicago (museum for architecture) in 2012 thanks to its sustainability.

The vanguard look is a result of the manufacturing process: stone fragments are newly assembled to a harmonious unity. The BARCODE table is both – a dining and a conference table. This composition, selected among 150 different stone types with diverse characteristics, requires comprehensive know how. Our expert master stonemasons assemble, ground and polish the fragments until the table becomes a monolithic object. As stones from the production process are used, a lasting handling of the material natural stone is ensured and makes this material available for the following generations.

Each BARCODE table is a unique piece. Of course, the individual selection of the stones types is limited and availability should be checked beforehand.

Award:

Green Good Design Award 2012

ARCADIEN

Design Trix & Prof. Robert Haussmann, 1994



ARCADIEN ist in seiner Form und technischen Ausführung ein traditioneller Esstisch mit einer furnierten Tischplatte und passend furnierten Beinen. Aufregend an diesem Modell ist die auf der Tischplatte aufgebraute Intarsie in Form eines geworfenen Tuches, die dem Möbel neben seiner Funktion eine multiple Bedeutungsebene zuweist.

Bildliche Aussagen an einem Möbel waren vor allem an höfischem Meublement schon in frühen Jahrhunderten beliebt. Die Programme der Darstellungen waren meist fest umrissen: Personifikationen von Tugenden, Jahreszeitenabbildungen, Allegorien der Wissenschaft, des Handels, der guten Herrschaft etc. Im Unterschied zu diesen Programmen, die für den zeitgenössischen Betrachter leicht zu lesen waren, ist diese Botschaft hier "kodiert", d.h. die Bedeutungsbezüge sind erst zu erschließen.

Mit dem Anspruch der Botschaft und der Akribie der handwerklichen Ausführung erhebt sich das Möbel vom reinen Gebrauchsgegenstand in den Rang eines Kunstwerkes.

"Metamorphosen des Objektes" sind ein Leitthema für die Schweizer Trix und Robert Haussmann, die zeitweise mit Studio Alchimia zusammengearbeitet haben. In allen Bereichen ihrer Arbeit - Architektur, Raumplanung, Möbel, Produktdesign, Textilien - ist ein konzeptioneller Denkansatz vorherrschend: der in langjährigen Untersuchungen aufgebaute "kritische Manierismus", der den Kanon alter Formgesetze wiederentdeckt, verändert, verfremdet, neu auferstehen lässt. Dahinter verbirgt sich das Motiv der unerwarteten Regelbrechung und der Vielfältigkeit des Schauens - mit Trompe l'Oeil-Effekten und perspektivischen Raumtäuschungen. Eine surreale Atmosphäre verbreitet sich.

Ausstellungen/Exhibitions:

- Neues Museum Weserburg, Bremen, 1995

ARCADIEN is, in form and technical implementation, a traditional dining table with a veneered top with matching veneered wooden legs. What is interesting about this model is the intarsia on the surface in the form of a thrown cloth which attributes this item of furniture with a multiple meaning, besides its functional use.

In past centuries, images in furniture were particularly popular in royal furniture. The range of representations was usually firmly defined: personifications of virtues, images of seasons, allegories of knowledge, trade, the good masters etc. In contrast to this range of images which would be easy for the contemporary observer to interpret, the message here is "coded", this means the references of meaning must first be established.

With the claim of its message and its meticulous craftsmanship, this furniture item is elevated from being purely a functional item to a work of art.

"Metamorphoses of objects" is a principle theme for Swiss artists Trix and Robert Haussmann who have also worked with Studio Alchimia. A conceptual approach is dominant in all areas of their work - architecture, room planning, furniture, product design, textiles. In examinations over many years of developed "critical mannerisms", this approach rediscovers, changes and alienates the canon of old rules of form, recreating it anew. Hidden behind this is the motif of the unexpected breaking of rules and the diversity of observance - with trompe l'oeil effects and spatial illusion. A surreal atmosphere develops.

ARCADIEN wurde in folgendes Museum aufgenommen:

ARCADIEN was included in the following museum:

- Horst-Janssen-Museum, Oldenburg, 2001

X1/X2

Design Prof. Oswald Mathias Ungers, 1998



Ein Bedürfnis nach Essenz, nach Langlebigkeit der Objekte, nach einer zeitunabhängigen Gültigkeit ihrer ästhetischen Ausformung sind die essentiellen Motive eines Oswald Mathias Ungers. Vor dem Hintergrund immer schneller wechselnder Trends und Moden einer zunehmend kapriziöser werdenden Warengesellschaft, versucht Ungers einer gewissen Beliebigkeit in der Formfindung zu entkommen und sich gezielt der "Urform" eines Objektes zu nähern. Subjektive Variationen eines Themas werden eliminiert. Im immer Gleichbleibenden hofft man Ursprüngliches zu finden. Dies geschieht vor allem durch profunde Analyse: soziale, geschichtliche und situative Kontexte sind die Grundlage seiner Entwürfe.

Die Möbel X1 und X2 sind ursprünglich für sein Privathaus in Köln entwickelt worden und durch ein modulares Maßsystem gekennzeichnet, welches dem Maßverhältnis seines eigenen Hauses entspricht. Die Stühle bestehen in dieser Ausführung aus MDF, schwarz matt lackiert und mit Rollen versehen. Der Tisch besteht aus einer Aluminium-Rahmenbauweise mit echten Stuccolustro-Füllungen in Scagliolatechnik.

Ausstellungen/Exhibitions:

"Architekten als Designer"

Kunstgewerbemuseum, Berlin, 1998

A need for essence, longevity of objects and a validity of their aesthetic implementation, independent of time, are the essentials of an Oswald Mathias Ungers. Against the backdrop of rapidly changing trends and fashions of an increasingly capricious consumer society, Ungers tries to escape a certain arbitrariness in form finding and attempts to specifically approach the "original form" of an object. Subjective variations of a subject are eliminated. In what always remains the same one hopes to find the original. This occurs particularly through profound analysis: social, historic and situational contexts are the basis of his designs.

The furniture items X1 and X2 were originally designed for his private home in Cologne and are characterized by a modular measuring system which corresponded to the dimensional relations of his own house. The chairs are made of MDF, varnished matt black and with castors. The table is made with an aluminium frame construction method with real stucco lustre on the interior in scagliola technique.

X1/X2 wurde in folgendes Museum aufgenommen:

X1/X2 was included in the following museum:

- Kunstgewerbemuseum, Berlin, 1998

DANSEUSE

Design Peter Draenert, 1996



Die DANSEUSE entstammt einer Serie von kleinen und kleinsten Schmucktischchen, die durch ihre spezielle Höhe dazu erdacht sind, bacchantische Blumenarrangements in den stolzen Lounges altherwürdiger Grandhotels zu tragen.

Inhaltlich und gestalterisch sind die Schmucktische dem "Triadischen Ballett" von Oskar Schlemmer entlehnt. Schlemmer, ein Stuttgarter, der bei Adolf Hölzel studierte, konzentrierte sich auf die Darstellung des Menschen im Raum. Die menschliche Figur wurde dabei zunehmend auf Grundformen reduziert. Viele dieser Reduktionen sind feste Größen im Repertoire eines Formgestalters und Peter Draenert entwickelte sie in der ihm eigenen Ironie und meisterlichen Umsetzung.

Als studierter Germanist und Kunsthistoriker, der 1963 bei Prof. Beissner über Hölderlin promovierte, pflegte Peter Draenert eine ironische Distanziertheit zu den diversen Erscheinungen seiner Zeit. Ein geerdeter Historiker hat immer geschichtliche Vorbilder, die in ihrer archaischen Ursprünglichkeit nur selten von späteren Nachahmern und Wiederverwertern übertroffen werden. Diese Vorbilder kannte Peter Draenert und er nahm sie gerne zur Grundlage seiner formgestalterischen Arbeiten.

Ob Schlemmer oder Hölderlin, Ovid oder die deutsche Malerei seit 1900, Naturerscheinungen oder die Farblehren von Goethe und Itten, Peter Draenert schöpfte aus den unterschiedlichsten Quellen Inspirationen für seine einmaligen und staunenswert variantenreichen Möbelentwürfe.

DANSEUSE stems from a series of small decorative tables which, due to their special height, were designed for displaying bacchanalian flower arrangements in the grand lounges of time-honoured grand hotels.

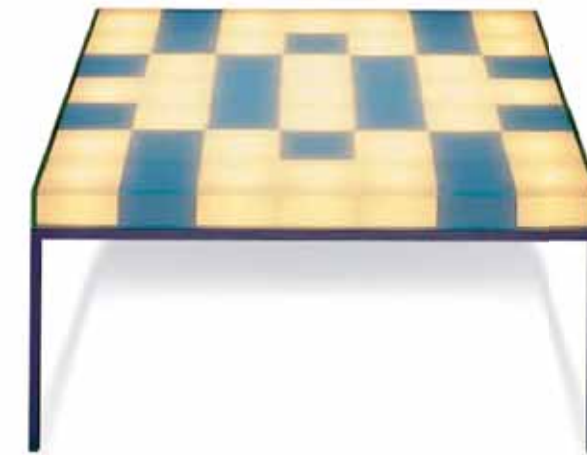
With regards to content and form, the decorative tables are based on the "Triadisches Ballett" by Oskar Schlemmer. Schlemmer, who was from Stuttgart, studied with Adolf Hölzel as lecturer and focused on the representation of humans in space. The human figure, hereby, was increasingly reduced to basic forms. Many of these reductions are fixed sizes in the repertoire of a designer and Peter Draenert developed these in his own ironic manner, masterly realized.

As a former student of German and an art historian who wrote his PhD on Hölderlin in 1963 with Prof. Beissner, Peter Draenert possesses an ironic distance to the various guises of his time. A grounded historian always has role models from history who are only rarely excelled in their archaic originality by later imitators. Peter Draenert knew these role models and liked to use these as a basis for his design works.

Whether Schlemmer or Hölderlin, Ovid, German painting since 1900, natural phenomenon or the colour theories of Goethe and Itten, Peter Draenert drew upon the most varying sources of inspiration for his unique and astoundingly varied furniture designs.

G-14

Design Walter Giers, 2002



Am Ende war das Wort QUADRA-TISCH.

Über die gesamte Tischplatte sind in $7 \times 7 = 49$ Lichtquadraten zufallsgesteuerte Kompositionen in Licht und Ton erlebbar.

In der Serie "Electronic Art" von 14 Entwürfen für DRAENERT, wird der "Tisch" aus geläufigen Wortgebilden abgeleitet und elektronisch umgesetzt.

Walter Giers lebte und arbeitete viele Jahre in Schwäbisch Gmünd. Und von dort aus belebte er mit seinen Erfindungen sowohl die Objektgestaltung als auch die Animation ganzer Stadtbilder mit Fantasie und Kunst. Auf wenige andere Künstler trifft der Begriff des Erfindens so sehr zu wie auf Walter Giers. Er überwand spielend die Grenzen zwischen Design und Kunst mit genialen Schöpfungen, die den Nutzer, „Konsumenten“ im engeren und weiteren Sinn in ihr Konzept mit einbezogen, sowohl zur Anregung wie oft auch zur Aufregung. Walter Giers hielt in seinen „Intentionen“ fest: „Der Rezipient wird gezielt beeinflusst.“

Das Gezielte an der Beeinflussung ist sicherlich Merkmal von Giers' Ästhetik, wobei das Maß der Beeinflussung sicherlich variabel zu sehen ist. Entscheidend ist die Schicht in der psychischen Struktur, welche angestrebt wird. Denn auch bei gegebener Grundbefangenheit von Mensch und Säugetier, steht dem Menschen immer noch das „cultural refinement“ zur Verfügung, das ihn bekanntlich auf gewollte Beeinflussungen qualifizierend reagieren lässt.

In the end, the word was QUADRA-TISCH.

(Quadratisch is German for "square" / Tisch means table) $7 \times 7 = 49$ light squares featuring light and sound compositions can be experienced across this entire table.

In the "Electronic Art" series of 14 designs for DRAENERT, "table" (Tisch) is taken from familiar word entities and realized electronically.

Walter Giers lived and worked for years in Schwäbisch Gmünd. From there, his works brought life to the form and animation of entire cityscapes with imagination and art. The term "invention" couldn't be applied to any artist better than to Walter Giers. He playfully overcame the boundaries between design and art with ingenious creations, which involve the user, "consumer" in a closer and further sense, in their concept – for inspiration as well as gaining attention. Walter Giers once claimed in his "Intentionen": "The recipient is purposefully influenced."

The directed nature of influence is certainly a feature of Giers' aesthetics whereby the extent of influence can certainly be seen variably. Decisive is the layer in the physical structure which is aimed at – even in the case of the basic bias of man and mammal, humans still have "cultural refinement" which enables them to react in a qualifying manner to intended influences.

Ausstellungen/Exhibitions:

"Electronic Art" | Galerie Hoffmann, Stuttgart, 2003 / 2004

Auszeichnung/Award:

Red Dot "best of the best" 2004

ACHTER

Design Peter Draenert, 1996



Der ACHTER-TISCH hat einzelne Glasplatten für jedes Gedeck. Diese 1318-Serie gibt es in den Varianten "Sechser", "Achter" und "Zehner".

Der Firmengründer Dr. Peter Draenert hat neben dieser Tischserie zahlreiche Produkte der DRAENERT Kollektion entworfen, viele davon sind bis heute aktuell. Jedes Möbel sollte eine unverwechselbare persönliche Handschrift – eine unverwechselbare DRAENERT-Linie - haben.

Der Visionär und Designer hat ursprünglich Philosophie, Kunstgeschichte, Germanistik und Psychologie studiert - sicherlich Fundamente seiner kreativen Arbeit.

Diese Tischreihe entspricht der philosophischen, psychologischen und soziologischen Beobachtung eines modernen Narzissmus des Einzelnen im Lifestyle-Bad der Menge. Der Mensch ist alleine auf sich gestellt. Er ist sich selbst genug, sorgt für sich und seine Bedürfnisse, auch und vor allem während eines Gesellschaftsessens. Symbolhaft also, die große, allen gemeinsame Tischplatte aufzulösen in einzelne Personenbereiche und auch hier weiter aufzulösen in einzelne Funktionsbereiche. Ein tradiertes, allgemeingültiger Vorgang wird verfremdet und zu neuer Ordnung stilisiert.

Die 1318-Serie besteht aus einem Gestell in MDF furniert und schwarz lackiert, sowie Metallteilen aus Hochglanz-Chrom.

The ACHTER consists of individual glass plates for each place setting. The 1318-series is available in the versions "Sechser", "Achter" and "Zehner".

The company founder, Dr. Peter Draenert, designed, beside this table series, numerous products of the DRAENERT collection, many of them are still relevant today. Each piece of furniture should have a distinctive personal signature - an extraordinary DRAENERT line.

The visionary and designer originally studied philosophy, history of art, German studies, and psychology – certainly very important features of his creative process.

This table series is in accordance with the philosophical, psychological and sociological idea of modern narcissism of the individual in the lifestyle bath of the masses.

People fend for themselves. They are self-sufficient, look for themselves and their needs, especially during a formal meal. It is, therefore, symbolic to separate the large table, shared by all, into individual areas and still further into individual functional areas. A traditional, general procedure has been de-familiarized and stylized to a new order.

The pedestal of the 1318-series is made of MDF veneered and lacquered in black; the metal parts are in polished chrome.

LEONARDO

Design Oswald Mathias Ungers, 1988



Das Modell LEONARDO entstammt der Feder eines Meisters. Als einer der konsequentesten unter den internationalen Spitzenarchitekten galt Professor Oswald Mathias Ungers als ein strenger Verfechter der klassischen Geometrie, wie sie in der frühen Renaissance von Vitruv und Leonardo da Vinci postuliert wurde.

Dieser Stuhl mit dazu passendem Tisch wurde 1988 für die Badische Landesbibliothek in Karlsruhe entworfen. Die übereinstimmenden Höhen von Tisch und Stühlen und die sich zur Tischfläche hin schließenden Bögen der Stuhllehnen vermitteln ein Bild der Ruhe und Geschlossenheit. Leonardo besteht aus massiver Buche offenporig lackiert und einem Ledersitz in schwarz oder weiß.

LEONARDO originates from the pen of a true master. One of the most uncompromising top international designers, Professor Oswald Mathias Ungers was regarded as a strong advocate of classical geometry as postulated in the early Renaissance by Vitruvius and Leonardo da Vinci.

This chair with matching table was designed for the Baden State Library in Karlsruhe, Germany in 1988. The identical height of table and chairs and the arcs of the backrests closing towards the table top convey a picture of quietness and unity. Leonardo is made of solid beech with an air-permeable varnish and comes with a leather seat in either black or white.

Ausstellungen/ Exhibitions:

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, 1998

MARBLE WING

Design Hadi Teherani, 2017



Inspiziert wurde Hadi Teherani dabei nicht zuletzt durch Michelangelo und Rodin, die Skulpturen schufen, welche ebenfalls auf Kontraste von schroff und glatt, rau und weich setzten. Die aus einem einzigen Block gearbeitete Chaiselongue überzeugt durch ihr zeitloses Design sowie die reduzierte Ästhetik und bereichert jeden Innen- wie auch Außenraum. Leicht wie eine Feder wirkt die Sitzschale. Sie erinnert auch in ihrer Form an einen Flügel. Die klaren, fließenden Linien verleihen dem massiven Stein eine erstaunliche Feinheit, sie lassen ihn fast schwerelos erscheinen. Geerdet wird der MARBLE WING durch den massiven Sockel, der die Spuren der Bearbeitung zeigt und mit seiner rauen Oberfläche einen spannungsreichen Gegenpol zur Sitzfläche darstellt. Dieses Spiel der Oberflächen lässt den Prozess, wie naturbelassener Stein zu einer Liege geformt wird, für den Betrachter lebendig und visuell nachvollziehbar werden.

Der Begriff Marmor leitet sich aus dem Griechischen ab und bedeutet „schimmern“ oder „glänzen“. Bereits die alten Griechen fertigten aus dem „Weißen Gold“ faszinierende Skulpturen, die sich nicht nur durch das bildhauerische Können, sondern auch durch den sanften Glanz der polierten Oberflächen und die feinen Maserungen des Steins auszeichnen.

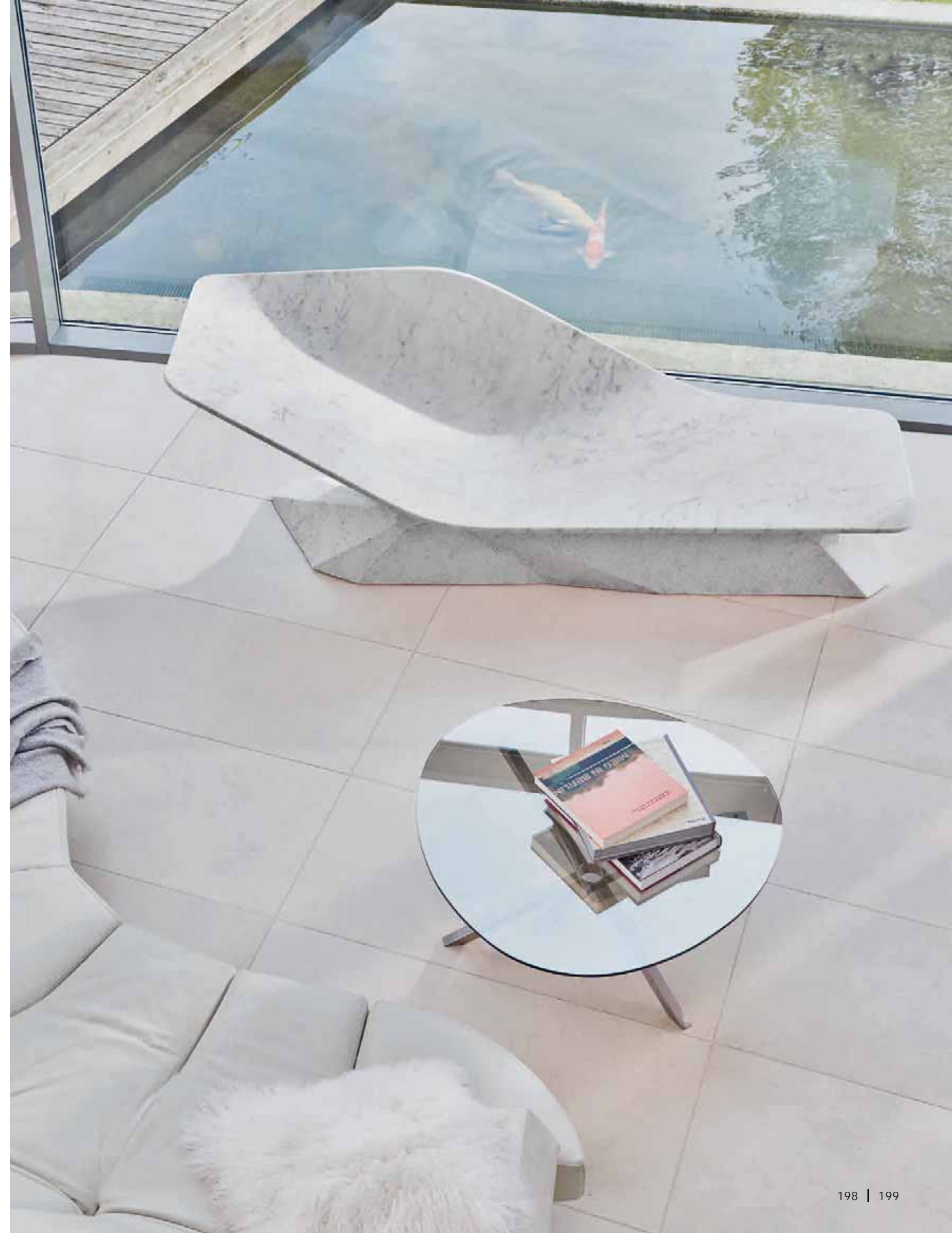
Der Architekt und Designer Hadi Teherani hat diese Kulturgeschichte des Marmors in modernes Design übersetzt und für DRAENERT eine limitierte Edition des Kunstmöbels MARBLE WING geschaffen, die insbesondere an Sammler und Galeristen gerichtet ist.

Not least was Hadi Teherani inspired by Michelangelo and Rodin who created sculptures which were as well focused on contrasts of rugged and smooth, rough and soft. This chaise longue, made of a single stone block, impresses by its timeless design as well as by its reduced aesthetics and enriches any kind of interior and exterior setting. The seat shell appears light as a feather. Its form recalls the interpretation of a wing. The pure, flowing silhouette gives the solid stone an amazing lightness, making it appear seemingly weightless. The MARBLE WING is grounded by its solid base that shows the traces of the processing, and, with its raw surface, provides an exciting counter pole in regard to the smooth seat surface. This play of the different surfaces makes the processing of how natural stone is formed into a chaise longue lively and visually comprehensible to the viewer.

The term derives from the Greek where it means “ shimmering” or “shining”. The ancient Greeks already created fascinating sculptures from the “White Gold” which are characterized not only by the sculptural skills, but as well by the gentle luster of the polished surfaces and the fine grain of the stone.

The architect and designer Hadi Teherani has transferred the cultural history of marble into modern design and has created the MARBLE WING - a limited edition for the DRAENERT art furniture collection, especially committed to collectors and gallery owners.

Ausstellungen / Exhibitions – Auszeichnung / Award:
MAKK-Museum für angewandte Kunst Köln 2018 -
Stylepark Selected



TECHNICAL DETAILS

1010-E LIFT-IV - GLAS, MASSIVHOLZ / GLASS, SOLID WOOD



Durch leichtes Drehen der Tischplatte wird eine Sperre gelöst und ermöglicht so eine stufenlose Verstellung der Tischhöhe von Couchtisch auf Esstisch. Die Tischplatte ist aus Klarglas oder Eiche massiv. Der Sockel ist aus Glas oder Metall. Die vielseitigen Varianten der Oberflächenausführungen hierzu entnehmen Sie bitte der Preisliste.

By turning the table top slightly, the locking will be released and allows a stepless height adjustment of the table top from coffee to dining table. The table top is of clear glass or solid oak. The base is either of glass or metal. Please have a look at the price list regarding the diverse variants of the surface finishes.

1010-E LIFT rund / round
Glassockel 1 / glass base 1

B-L-H in cm
Glas/glass
80 Ø x 50,5 - 74
90 Ø x 50,5 - 74
100 Ø x 50,5 - 74
110 Ø x 50,5 - 74



1010-E LIFT rund / round
Metallsockel 3 / metal base 3

B-L-H in cm
Glas/glass Holz/wood
80 Ø x 48 - 71,5 80 Ø x 49,5 - 73
90 Ø x 48 - 71,5 90 Ø x 49,5 - 73
100 Ø x 48 - 71,5 100 Ø x 49,5 - 73
110 Ø x 48 - 71,5

1010-E / 1010-S LARGO - STEIN, MASSIVHOLZ, GLAS / STONE, SOLID WOOD, GLASS



Die runde Esstischplatte ist aus Glas oder Eiche massiv. Sockel in Hochglanz-Chrom, Mattchrom, farbig lackiert bzw. beschichtet oder aus Glas. Details - siehe Preisliste. Die Stehtischvariante mit bombierter Platte ist aus Stein oder Eiche massiv. Der Unterbau ist schwarz beschichtet.

The round dining table top is of glass or solid oak. The base is available in polished chrome, matt-chrome, color coated respectively lacquered or with a base of glass. Details - see price list.

The bar version with a soft square shape is of stone or solid oak. The base is coated in black.



1010-E LARGO
B-L-H in cm
Glas/glass Holz/wood
80 Ø x 72 80 Ø x 73,5
90 Ø x 72 90 Ø x 73,5
100 Ø x 72 100 Ø x 73,5
110 Ø x 72



1010-S LARGO BAR
B-L-H in cm
Stein/stone Holz/wood
65 x 65 x 110 65 x 65 x 110

1022-E KLASSIK - GLAS / GLASS



Ein Schreib- oder Esstisch mit einer Platte aus Glas und Klemmkufen in Stahl Hochglanz-Chrom. Der wohl erste zargenlose Tisch der modernen Formengeschichte. Das Modell wird ebenso als Dreisatz, als Beistelltisch oder als Clubtisch gefertigt.

A desk or dining table with a glass top and skids made of steel in polished chrome. Probably the first frameless table in the history of modern design. The model is also available as a nest of three tables, a side table or a coffee table.



1022-E KLASSIK
B-L-H in cm
90 x 130 x 73
90 x 160 x 73
90 x 180 x 73

1136-III TITAN - GLAS / GLASS



Der TITAN ist oval. Ohne Auszug ist die Tischplatte auch in quadratisch bombiert möglich. Die Glasplatte ist aus Klarglas oder grauem Farbglas. Der Unterbau ist in Hochglanz-Chrom, Mattchrom, Nickel satiniert, farbig lackiert bzw. beschichtet oder aus Glas. Details – siehe Preisliste.

The TITAN has an oval shaped top. The version without extension is also available in a soft square shape. The base is available in polished chrome, matt-chrome, satin nickel, color coated respectively lacquered or with a base of glass. Details – see price list.



1136-III TITAN
Auszug / extension
B-L-H in cm
>> 110 x 110 x 75
<> 110 x 200 x 73



1136-III TITAN
ohne Auszug / without extension
B-L-H in cm
110 x 200 x 73,5



1136-III TITAN
ohne Auszug / without extension
B-L-H in cm
110 x 110 x 75

1136-III TITAN - STEIN / STONE



Der TITAN hat eine ovale Natursteinplatte. Ohne Auszug ist die Tischplatte quadratisch bombiert oder oval. Der Unterbau besteht aus einem Stahlrohr in Hochglanz-Chrom auf einer verchromten runden oder quadratisch bombierten Sockelplatte. Weitere Oberflächenausführungen – siehe Preisliste. Es stehen über 150 Steinsorten vorrätig zur Auswahl.

The top of natural stone is oval shaped. Without extension, the top has a soft-square or oval shape. The base is made of a steel tube in polished chrome on a round or soft-square base plate of steel with a polished chrome finish. Further surface finishes – see price list. Over 150 types of stones are available.



1136-III TITAN
Auszug / extension
B-L-H in cm
>> 110 x 110 x 76
<> 110 x 200 x 73,5



1136-III TITAN
ohne Auszug / without extension
B-L-H in cm
110 x 200 x 73,5



1136-III TITAN
ohne Auszug / without extension
B-L-H in cm
110 x 110 x 73,5

1224 ADLER II - STEIN, MASSIVHOLZ / STONE, SOLID WOOD



Ein vergrößerbarer Esstisch bootsförmig, rechteckig oder organisch mit Hubmechanik für eine integrierte Mittelplatte aus Naturstein oder Massivholz. Dieses Modell wird mit 4 verschiedenen Sockeltypen angeboten. Details - siehe Preisliste.

An extendable dining table, boat-shaped, rectangular or organic with lifting mechanism for the integrated center leaf made of natural stone or solid wood. This model is offered with 4 different bases. Further details - see price list.



1224 ADLER II
Auszug / extension
B-L-H in cm
>> 95 x 150 x 74,5
<> 95 x 210 x 74,5
>> 105 x 170 x 74,5
<> 105 x 250 x 74,5

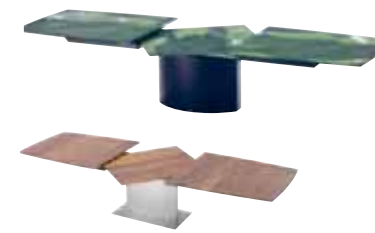
>> 105 x 190 x 74,5
<> 105 x 270 x 74,5



1224 ADLER II
ohne Auszug / without extension
B-L-H in cm
Stein / stone
95 x 160 x 73
105 x 180 x 73
105 x 200 x 73
105 x 220 x 73
105 x 240 x 73
105 x 260 x 73

B-L-H in cm
Holz / wood
95 x 160 x 73
105 x 180 x 73
105 x 200 x 73
105 x 220 x 73
105 x 240 x 73

1224 ADLER II MAGNUM - STEIN, MASSIVHOLZ / STONE, SOLID WOOD



Ein vergrößerbarer Esstisch aus Naturstein oder Massivholz bootsförmig, rechteckig oder organisch mit Hubmechanik für eine integrierte Mittelplatte, ebenso aus Stein oder Holz. Der Tischsockel ist in 4 verschiedenen Ausführungen erhältlich.

An extendable dining table, boat-shaped, rectangular or organic, made of natural stone or solid wood with lifting mechanism for the integrated center-leaf, also made of stone and wood. The base is available in 4 different types.



1224 ADLER II MAGNUM
Auszug / extension
B-L-H in cm
>> 120 x 270 x 75
<> 120 x 370 x 75



1224 ADLER II MAGNUM
ohne Auszug / without extension
B-L-H in cm
Stein / stone
120 x 260 x 73,5
120 x 280 x 73,5

B-L-H in cm
Holz / wood
120 x 260 x 73,5

1224 ADLER II CONFERENCE - STEIN, HOLZ, DIVERSE / STONE, WOOD, DIVERSE



Das ADLER Conference System bietet maximale Flexibilität. Nahezu alle Tischgrößen sind machbar. In der Länge ist eine unbegrenzte Reihung möglich. Bitte fragen Sie Ihr Wunschmaß an.

The ADLER Conference System offers maximum flexibility. Almost every size is possible. In terms of length, the sequence is unlimited. Please request your desired dimensions.



1224 ADLER II CONFERENCE
Individuelle Maße.
Individual dimensions.

1280-II ATLAS - STEIN, MASSIVHOLZ, NATURHOLZ / STONE, SOLID WOOD, NATURAL WOOD



Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Naturstein, Massivholz oder Naturholz. Die Schwenkplatte ist kaum sichtbar. Es stehen über 150 Steinsorten zur Auswahl. Massivholz- und Naturholzvarianten – siehe Preisliste. Der Sockel ist entweder aus geraden oder gekanteten Wangen in Aluminium gebürstet, schwarz eloxiert oder auf Wunsch farbig lackiert bzw. beschichtet.

An extendable, rectangular dining table made of natural stone, solid wood or natural wood. The extension leaf is hardly visible. Over 150 types of stone are available. The choice of solid wood and natural wood types - see price list. The base with straight or angled side walls is of aluminium matt brushed, eloxated black or color lacquered respectively coated as per request.



1280-II ATLAS
Auszug / extension
B-L-H in cm
>> 92 x 160 x 75
<> 92 x 233 x 75
>> 105 x 180 x 75
<> 105 x 260 x 75

>> 105 x 200 x 75
<> 105 x 280 x 75



1280-II ATLAS
ohne Auszug / without extension
B-L-H in cm
105 x 160 x 74
105 x 180 x 74
105 x 200 x 74
105 x 220 x 74

105 x 240 x 74
105 x 260 x 74
105 x 280 x 74

1280-II ATLAS MAGNUM - STEIN, NATURHOLZ / STONE, NATURAL WOOD



Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Naturstein oder Naturholz mit patentierter Auszugsmechanik. Es stehen über 150 Steinsorten zur Auswahl. Naturholzvarianten – siehe Preisliste. Der Sockel ist ein übergroßer Sockel 4 mit gekanteten Wangen aus gebürstetem Aluminium oder auf Wunsch farbig lackiert bzw. beschichtet.

An extendable, rectangular dining table made of natural stone or natural wood with a patented extension mechanism. Over 150 types of stone are available. The choice of the natural wood types - see price list. The base is an oversized base 4 with angled side walls of aluminium matt brushed or color lacquered or coated as per request.



1280-II ATLAS MAGNUM
Auszug / extension

B-L-H in cm

- >< 105 x 240 x 75
- <> 105 x 320 x 75
- >< 105 x 280 x 75
- <> 105 x 360 x 75

1460 FONTANA - STEIN / STONE



Ein Natursteintisch mit raffiniertem und patentiertem Auszug. Die Hauptplatte ist trapezförmig, die Mittelplatte aus Stein ist 3-teilig. Der Unterbau besteht aus 2 Wangen oder 4 Beinen aus Massivholz. Über 150 Steinsorten stehen zur Auswahl.

This table is of natural stone. The extension mechanism is patented. The main plate is trapezoidally shaped and the extension is of 3 parts. The base is either of 2 side walls or 4 legs of solid wood. Over 150 types of stone are available.



1460 FONTANA
Sockel 1 / base 1
Auszug / extension

B-L-H in cm

- >< 105 x 180 x 74,5
- <> 105 x 260 x 74,5
- >< 105 x 200 x 74,5
- <> 105 x 280 x 74,5



1460 FONTANA
Sockel 2 / base 2
Auszug / extension



1460 FONTANA
Sockel 1 / base 1
ohne Auszug /
without extension

B-L-H in cm

- 95 x 160 x 74
- 105 x 180 x 74
- 105 x 200 x 74
- 105 x 220 x 74



1460 FONTANA
Sockel 2 / base 2
ohne Auszug /
without extension

- 105 x 240 x 74
- 105 x 260 x 74
- 105 x 280 x 74

1460 FONTANA - MASSIVHOLZ / SOLID WOOD



Die Platte aus Massivholz ist trapezförmig. Der Unterbau besteht aus 2 Wangen oder 4 Beinen aus Massivholz.

This table is of solid wood. The main plate is trapezoidally shaped. The base is either of 2 side walls or 4 legs of solid wood.



1460 FONTANA
Sockel 1 / base 1
ohne Auszug /
without extension

B-L-H in cm

- 95 x 160 x 74
- 105 x 180 x 74
- 105 x 200 x 74
- 105 x 220 x 74



1460 FONTANA
Sockel 2 / base 2
ohne Auszug /
without extension

- 105 x 240 x 74
- 105 x 260 x 74
- 105 x 280 x 74

1460 FONTANA CONFERENCE - STEIN, HOLZ, DIVERSE / STONE, WOOD, DIVERSE



Ein Konferenztisch aus Holz oder aus einer der über 150 Steinsorten wählbaren Natursteinplatten. Die Maße sind sehr flexibel wählbar, ab 280 cm Länge verwenden wir zwei oder mehrere Platten. Funktionalität und klares Design sind hierbei ideal kombiniert und schaffen ein wohnliches sowie repräsentatives Ambiente. Der Wangensockel ist holzverkleidet in Eiche oder Nussbaum.

A conference table of wood or one of more than 150 types of natural stone. The sizes are quite flexible. With tables larger than 280 cm, two or more tops are used. Functionality and clear design are ideally combined and create a comfortable and representative ambience. The side walls of the base are available paneled in oak or walnut.



1460 FONTANA CONFERENCE
Individuelle Maße.
Individual dimensions.

1470 VICTOR - MASSIVHOLZ / SOLID WOOD



VICTOR – eine Tischplatte aus rustikal und natürlich anmutendem 4 cm starkem Massivholz in Wildeiche oder Amerikanisch Nussbaum. Der Unterbau im Industrial Design aus H-Trägern in X-Form ist mit einer rechteckigen Grundplatte verbunden.

VICTOR – the table top with a thickness of 4cm gives the table a rustic and natural appearance. The top is of solid wood in oak or American walnut. The base in Industrial Design is made of H-beams in X-shape which are connected with the base plate.



1470 VICTOR

B-L-H in cm

- 100 x 200 x 74
- 100 x 220 x 74
- 100 x 240 x 74
- 100 x 260 x 74
- 120 x 260 x 74
- 120 x 280 x 74
- 120 x 300 x 74

1470 VICTOR - STEIN / STONE



Eine imposante Tafel aus Naturstein. Durch die 4,5 cm hohe Steinkassetten-Bauweise wirkt die Platte massiv und beeindruckend. Der Unterbau im Industrial Design aus H-Trägern in X-Form ist mit einer rechteckigen Grundplatte verbunden.

A monumental banquet table of natural stone. The table top is constructed as a 4,5 cm thick stone frame box and gives the table a compact and impressive look. The base in Industrial Design is made of H-beams in X-shape which are connected with the base plate.



1470 VICTOR

B-L-H in cm

- 100 x 200 x 74
- 100 x 220 x 74
- 100 x 240 x 74
- 100 x 260 x 74
- 120 x 260 x 74
- 120 x 280 x 74

1480 SOHO - MASSIVHOLZ / SOLID WOOD



Die 40 mm dicke Massivholzplatte aus Wild-
eiche oder Amerikanischem Nussbaum ist
imposant. Die gekanteten Sockelwangen aus
Aluminium sind matt gebürstet oder farbig
lackiert bzw. beschichtet.

The impressive 40 mm thick solid wood
top is of wild oak or American Walnut. The
angled side walls of the base are of aluminium
matt brushed or color coated respectively
lacquered.



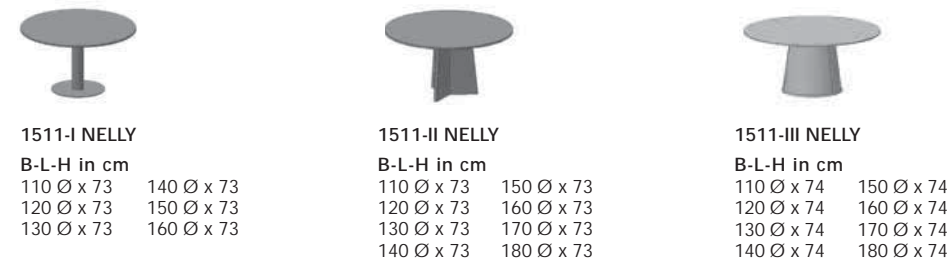
1480 SOHO
B-L-H in cm
100 x 200 x 75 120 x 260 x 75
100 x 220 x 75 120 x 280 x 75
100 x 240 x 75 120 x 300 x 75
100 x 260 x 75

1511-I, -II, -III NELLY - STEIN / STONE



Ein runder Esstisch aus Naturstein – ein Klassi-
ker der DRAENERT Kollektion. Der Unter-
bau besteht aus einer Stahlsäule auf einem
runden Metallsockel in Hochglanz-Chrom
oder Mattchrom. Weitere Optionen sind der
Steinsockel aus 3 Flügeln sowie ein runder
Metallsockel, wahlweise mit Lederbezug.
Die aufsetzbare Drehplatte in Eiche oder
Nussbaum ist optional.

A round stone dining table – a classic of the
DRAENERT collection. The base is made
of a steel tube on a round metal base
plate. Available in polished chrome or matt
chromed. A further option offers the variant
with a three-star stone base made of 3 wings
or a round metal base, optionally covered
with leather. The attachable rotatable inner
plate of oak veneer or American walnut veneer
is optional.



1511-I NELLY
B-L-H in cm
110 Ø x 73 140 Ø x 73
120 Ø x 73 150 Ø x 73
130 Ø x 73 160 Ø x 73

1511-II NELLY
B-L-H in cm
110 Ø x 73 150 Ø x 73
120 Ø x 73 160 Ø x 73
130 Ø x 73 170 Ø x 73
140 Ø x 73 180 Ø x 73

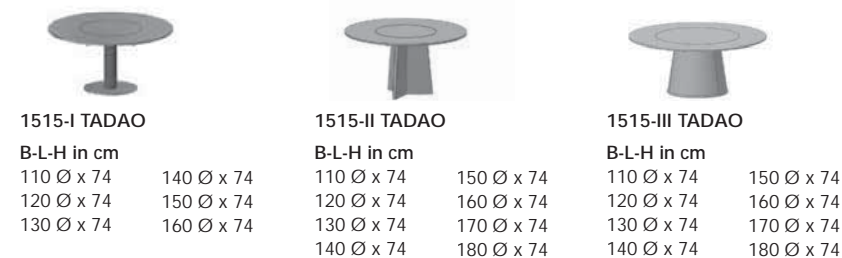
1511-III NELLY
B-L-H in cm
110 Ø x 74 150 Ø x 74
120 Ø x 74 160 Ø x 74
130 Ø x 74 170 Ø x 74
140 Ø x 74 180 Ø x 74

1515-I, -II, -III TADAO - STEIN / STONE



Ein runder Esstisch aus Naturstein mit einer
integrierten drehbaren Innenplatte. Der Unter-
bau besteht aus einer Stahlsäule auf einem
runden Metallsockel in Hochglanz-Chrom
oder Mattchrom. Weitere Optionen sind der
Steinsockel aus 3 Flügeln sowie ein runder
Metallsockel, wahlweise mit Lederbezug.

A round dining table of natural stone with an
integrated rotatable inner plate. The base is
made of a steel tube on a round metal base
plate. Available in polished chrome or matt
chromed. A further option offers the variant
with a three-star stone base made of 3 wings
or a round metal base, optionally covered
with leather.



1515-I TADAO
B-L-H in cm
110 Ø x 74 140 Ø x 74
120 Ø x 74 150 Ø x 74
130 Ø x 74 160 Ø x 74

1515-II TADAO
B-L-H in cm
110 Ø x 74 150 Ø x 74
120 Ø x 74 160 Ø x 74
130 Ø x 74 170 Ø x 74
140 Ø x 74 180 Ø x 74

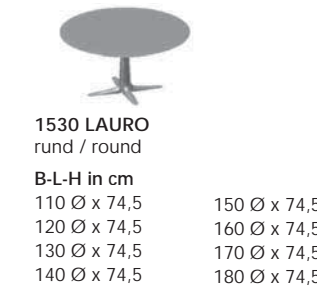
1515-III TADAO
B-L-H in cm
110 Ø x 74 150 Ø x 74
120 Ø x 74 160 Ø x 74
130 Ø x 74 170 Ø x 74
140 Ø x 74 180 Ø x 74

1530 LAURO - STEIN / STONE

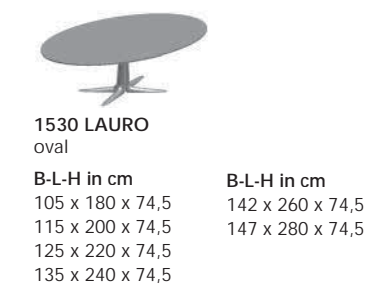


Ein Esstisch aus Naturstein. Die Tischform ist
oval oder rund, andere Formen auf Anfrage.
Eine stabile Metallkonstruktion im Sockel
trägt die große Platte. Die Sockelverkleidung
mit organischen Rundungen wird in-house
im 3D-Drucker hergestellt und ist farbig
lackiert bzw. beschichtet.

A dining table made of natural stone. The
table top is available in oval or round,
other shapes upon request. The big table
top is placed on a sturdy steel construc-
tion in the base. The base cover is organically
shaped and produced in-house on a 3D-
printer. It is color coated respectively lacque-
red.



1530 LAURO
rund / round
B-L-H in cm
110 Ø x 74,5 150 Ø x 74,5
120 Ø x 74,5 160 Ø x 74,5
130 Ø x 74,5 170 Ø x 74,5
140 Ø x 74,5 180 Ø x 74,5



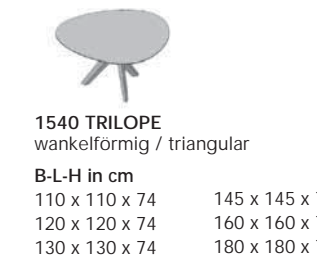
1530 LAURO
oval
B-L-H in cm B-L-H in cm
105 x 180 x 74,5 142 x 260 x 74,5
115 x 200 x 74,5 147 x 280 x 74,5
125 x 220 x 74,5
135 x 240 x 74,5

1540 TRILOPE - STEIN, MASSIVHOLZ / STONE, SOLID WOOD

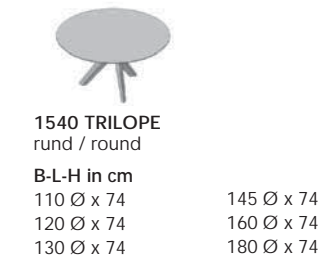


Dieser Esstisch mit einer runden oder wankel-
förmigen Tischplatte ist jetzt neben Naturstein
auch in Massivholz aus Amerikanischem Nus-
sbaum oder Eiche, gebeizt in verschiedenen
Farbtönen, erhältlich. Der Unterbau besteht
aus drei profilierten Massivholzteilen aus Eiche
oder Nussbaum.

This dining table with a round or soft triangle
shaped top is now not only available in natural
stone, but also in solid wood: American walnut
or oak, stained in different shades. The base
consists of three distinctly profiled legs of solid
wood in oak or American Walnut.



1540 TRILOPE
wankelförmig / triangular
B-L-H in cm
110 x 110 x 74 145 x 145 x 74
120 x 120 x 74 160 x 160 x 74
130 x 130 x 74 180 x 180 x 74



1540 TRILOPE
rund / round
B-L-H in cm
110 Ø x 74 145 Ø x 74
120 Ø x 74 160 Ø x 74
130 Ø x 74 180 Ø x 74

1540 TRILOPE CONFERENCE - STEIN, HOLZ, DIVERSE / STONE, WOOD, DIVERSE



Als Konferenztisch für Meetings oder große
Festtafel für Gäste – mit z.B. 4 m Länge bietet
die zweiteilige Platte ausreichend Platz für
unterschiedlichste Events. Die Tischplatte ist
aus Holz oder aus einer der über 150 Stein-
sorten wählbaren Natursteinplatte. Die zwei
Unterbauten bestehen aus je drei profilierten
Massivholzteilen in Eiche oder Amerikanisch
Nussbaum.

Whether as conference table for meetings or
as big banquet for guests – the 4 m top for
example is composed of two pieces and offers
capacity for the widest variety of events. The
top is of wood or of one of more than 150
types of natural stone. The two bases consist
of three distinctly profiled legs of solid wood
in oak or American Walnut.



1540 TRILOPE CONFERENCE
Individuelle Maße.
Individual dimensions.

1541 LOPE - STEIN / STONE



Die Tischplatte hat eine abgerundete Rechteckform. Man kann aus über 150 vorrätigen Steinsorten wählen. Der Unterbau besteht aus profilierten Massivholzbeinen, die tangential miteinander verbunden sind und somit höchste Stabilität erreichen. Die Beine aus Eiche oder Amerikanischem Nussbaum werden in unterschiedlich bearbeiteten Oberflächen angeboten.

The table top has a soft rectangular shape. A selection can be made from more than 150 stone types. The table base consists of profiled solid wooden legs which are tangentially connected and guarantee highest stability. The legs made of oak or American walnut are available in different finishes.



1541 LOPE

B-L-H in cm

97 x 180 x 74	108 x 240 x 74
100 x 200 x 74	111 x 260 x 74
105 x 220 x 74	115 x 280 x 74

2018 GRACE



Ein Vollpolsterstuhl mit Rollen. Der neuartige Sitzaufbau, bestehend aus einer Hart- und einer Weichschale, wird für die Rückenlehne und die Sitzfläche formgeschäumt. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit über 90 Farben zur Auswahl.

A fully upholstered chair with castors. The innovative seat construction consisting of a hard and a soft shell, is foam-molded for the backrest and the seat. For the cover, 2 high-quality leather collections with more than 90 colors are available.



2018 GRACE

B-L-H in cm

66,5 x 67 x 91	Sitzhöhe/seat height 48
	Sitztiefe/seat depth 47
	Armlehnenhöhe 68
	height of armrests

2042 DAN



Dieser komfortable Schalenstuhl hat eine leicht flexible Rückenlehne und ein eingelegtes Sitzkissen. Der Faltenwurf sorgt für entspanntes Sitzen. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Der Stuhl kann in Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material bezogen werden. Das Gestell ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.

This comfortable shell chair has a slightly flexible backrest and an inserted seat cushion. The casual drapery ensures a relaxed sitting comfort. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The chair may be covered in leather and fabric combined or completely in one material. The legs are black, dark bronze, gold or nickel color coated or lacquered as per request.



2042 DAN

B-L-H in cm

59 x 60 x 82,5	Sitzhöhe/seat height 48
	Sitztiefe/seat depth 45

2043 DAN



Dieser Schalenstuhl hat eine leicht flexible Rückenlehne und ein eingelegtes Sitzkissen. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Der Stuhl kann in Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material bezogen werden. Der DAN mit Kreuzfuß ist drehbar und optional mit einer Rückholmechanik ausgestattet. Das Gestell ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.

This comfortable shell chair has a slightly flexible backrest and an inserted seat cushion. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The chair may be covered in leather and fabric combined or completely in one material. The DAN with star base is rotatable and optionally available with auto-return mechanism. The base is black, dark bronze, gold or nickel color coated or lacquered as per request.



2043 DAN

B-L-H in cm

59 x 60 x 82,5	Sitzhöhe/seat height 48
	Sitztiefe/seat depth 45



Dieser komfortable Schalenstuhl hat eine leicht flexible Rückenlehne und ein eingelegetes Sitzkissen. Der Faltenwurf sorgt für entspanntes Sitzen. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Der Stuhl kann in Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material bezogen werden. Der DAN mit Sternfuß ist drehbar. Das Gestell ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.

This comfortable shell chair has a slightly flexible backrest and an inserted seat cushion. The casual drapery ensures relaxed sitting comfort. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The chair may be covered in leather and fabric combined or completely in one material. The DAN with star base is rotatable. The legs are black, dark bronze, gold or nickel color coated or lacquered as per request.



2044.1 DAN

B-L-H in cm 59 x 60 x 82,5
Sitzhöhe/seat height 48
Sitztiefe/seat depth 45

2056 DEXTER



Ein bequemer Stuhl mit Faltenwurf. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Der Stuhl kann in Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material bezogen werden. Das Fußgestell ist aus massiver Eiche naturbelassen, gebeizt oder in unterschiedlichen Farbtönen nach Kundenwunsch lackiert.

A comfortable chair with leather drapery. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The chair may be covered in leather and fabric combined or completely in one material. The legs are of solid oak, natural, stained in different color shades - or lacquered as per request.



2056 DAN

B-L-H in cm 51 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47



2056-I DAN

B-L-H in cm 58,5 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47
Armlehnenhöhe/height of armrests 66,5

2057 DEXTER



Ein bequemer Stuhl mit Faltenwurf. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Der Stuhl kann in Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material bezogen werden. Das Drahtgestell ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.

A comfortable chair with leather drapery. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The chair may be covered in leather and fabric combined or completely in one material. The frame of wire mesh is black, dark bronze, gold or nickel color coated or lacquered as per request.



2057 DEXTER

B-L-H in cm 51 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47



2057-I DEXTER

B-L-H in cm 58,5 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47
Armlehnenhöhe/height of armrests 66,5

2058 DEXTER



Ein bequemer Stuhl mit Faltenwurf. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Der Stuhl kann in Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material bezogen werden. Das stabile Stahlgestell mit konisch zulaufenden Beinen ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.

A comfortable chair with leather drapery. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The chair may be covered in leather and fabric combined or completely in one material. The sturdy steel frame with conically tapered legs is black, dark bronze, gold or nickel color coated or lacquered as per request.



2058 DEXTER

B-L-H in cm 51 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47



2058-I DEXTER

B-L-H in cm 58,5 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47
Armlehnenhöhe/height of armrests 66,5

2059.1 DEXTER



Ein bequemer Stuhl mit Faltenwurf. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Der Stuhl kann in Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material bezogen werden. Der DEXTER mit Kreuzfuß ist drehbar und optional mit einer Rückholmechanik ausgestattet. Das Gestell ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.

A comfortable chair with leather drapery. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The chair may be covered in leather and fabric combined or completely in one material. The DEXTER with cross base is rotatable and optionally available with auto-return mechanism. The base is black, dark bronze, gold or nickel color coated or lacquered as per request.



2059.1 DEXTER

B-L-H in cm 51 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47



2059.1-I DEXTER

B-L-H in cm 58,5 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47
Armlehnenhöhe/height of armrests 66,5

2059.2 DEXTER



Ein bequemer Stuhl mit Faltenwurf. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Der Stuhl kann in Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material bezogen werden. Der DEXTER mit Sternfuß ist drehbar. Das Gestell ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.

A comfortable chair with leather drapery. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The chair may be covered in leather and fabric combined or completely in one material. The DEXTER with star base is rotatable. The legs are black, dark bronze, gold or nickel color coated or lacquered as per request.



2059.2 DEXTER

B-L-H in cm 51 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47



2059.2-I DEXTER

B-L-H in cm 58,5 x 67 x 88,5
Sitzhöhe/seat height 48,5
Sitztiefe/seat depth 47
Armlehnenhöhe/height of armrests 66,5



Der federnde Sitzkomfort wird durch die Gurtung und Polsterung der Sitz- und Rückenfläche zusätzlich unterstützt. Dieser Freischwinger ist mit einem runden Stahlrohrgestell in Hochglanz-Chrom, schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich. Für den Bezug stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl.



2063 LUMA

B-L-H in cm
46 x 59 x 96

Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46

Due to the high-quality belting and the soft upholstery, the sitting comfort is improved. This cantilever chair with a round steel tube is available with a polished chrome, black, dark bronze, gold or nickel color coated steel frame or lacquered as per request. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades.



2063-I LUMA

B-L-H in cm
60 x 59 x 96

Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46
Armlehnenhöhe/
height of armrests 67

2071 NOBILE SWING



Der federnde Sitzkomfort wird durch die Gurtung und Polsterung der Sitz- und Rückenfläche zusätzlich unterstützt. Dieser Freischwinger ist mit einem elliptischen Stahlrohrgestell in Hochglanz-Chrom, schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich. Für den Bezug stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl.



2071 NOBILE SWING

B-L-H in cm
48 x 54 x 89

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44

Due to the high-quality belting and the soft upholstery, the sitting comfort is improved. This cantilever chair is available with a polished chrome, black, dark bronze, gold or nickel color coated elliptic steel frame or lacquered as per request. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades.



2071-I NOBILE SWING

B-L-H in cm
55 x 54 x 89

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44
Armlehnenhöhe/
height of armrests 68

2072 / 2072-X NOBILE



Ein komplett mit Kernleder bezogener Stuhl mit leicht schwingender Rückenlehne. Die X-Variante hat eine konisch zulaufende Rückenlehne. Die markanten Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. 5 Lederfarben stehen zur Auswahl.



2072 / 2072-X NOBILE

B-L-H in cm
2072: 49 x 55 x 87,5
Rückenbreite /
backrest width 49

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44

2072-X: 46 x 55 x 87,5
Rückenbreite /
backrest width 40,5

A chair completely covered with core leather. It has a flexible backrest. The X-version has a tapered backrest. The distinctive back-stitch seams are clearly visible and form an essential style element. The leather is available in 5 colors.



2072-I / 2072-X-I NOBILE

B-L-H in cm
2072-I: 55 x 55 x 87,5
Rückenbreite /
backrest width 49

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44
Armlehnenhöhe/
height of armrests 68

2072-X-I: 55 x 55 x 87,5
Rückenbreite /
backrest width 40,5

2076 / 2076-X NOBILE SOFT



Ein komplett mit Leder oder Stoff bezogener Stuhl mit leicht schwingender Rückenlehne. Für den Bezug stehen 2 Lederkollektionen mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Die Beine sind in Leder oder Stoff bezogen, Hochglanz-Chrom, Mattchrom-farben, schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet bzw. nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.



2076 / 2076-X NOBILE

B-L-H in cm
2076: 48 x 54 x 87,5
Rückenbreite /
backrest width 48

2076-X: 46 x 54 x 87,5
Rückenbreite /
backrest width 39,5

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44

A chair completely covered with leather or fabric. It has a flexible backrest. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The legs are covered with leather or fabric. The legs are also available in polished chrome, matt chrome colored, black, dark bronze, gold or nickel color coated - or lacquered as per request.



2076-I / 2076-X-I NOBILE

B-L-H in cm
2076-I: 55 x 54 x 87,5
Rückenbreite /
backrest width 48

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44
Armlehnenhöhe/
height of armrests 68

2076-X-I: 55 x 54 x 87,5
Rückenbreite /
backrest width 39,5

2078 NOBILE BAR



Ein Barhocker aus Kern- oder Softleder. Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Leder bezogen. Das Fußkreuz ist aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder schwarz beschichtet. 3 Lederkollektionen mit über 90 Farben stehen zur Auswahl.



2078 NOBILE BAR

B-L-H in cm
Kernleder / core leather
44 x 53 x 94

Sitzhöhe/seat height 65
Sitztiefe/seat depth 41

B-L-H in cm
44 x 53 x 104

Sitzhöhe/seat height 75
Sitztiefe/seat depth 41

A bar stool with core- or soft leather cover. Seat, backrest and legs are completely covered with leather. The steel bracing in the lower part has a black coated or polished chrome finish. 3 leather types and a total of over 90 color shades are available.

B-L-H in cm
Softleder / soft leather
44 x 53 x 93

Sitzhöhe/seat height 65
Sitztiefe/seat depth 41

B-L-H in cm
44 x 53 x 103

Sitzhöhe/seat height 75
Sitztiefe/seat depth 41

2079-II NOBILE BAR



Ein stufenlos höhenverstellbarer Barhocker auf einer Mittelsäule mit einer Fußstütze in Hochglanz-Chrom, Mattchrom-farben oder schwarz beschichtet. Die Softpolstertechnik bietet höchsten Sitzkomfort. Geeignet für den Wohn- und Objektbereich. Für den Bezug stehen 2 hochwertige handschuhweiche Lederkollektionen mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl.



2079-II NOBILE BAR

B-L-H in cm
44 x 52 x 90 - 111

Sitzhöhe/seat height 60 - 81
Sitztiefe/seat depth 41

This is a continuously adjustable lift bar stool with centre column and a floating foot rest in polished chrome, matt chrome colored or coated black. This softly upholstered version offers high seating comfort. This high chair is suitable for living as well as for object areas. For the cover, one can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades.

2081 LEAF



Der LEAF ist ein Barhocker mit außergewöhnlicher Formensprache. Der Sitzkelch und die Liftsäule sind schwarz beschichtet oder mit Leder überzogen. Die Sitzfläche dreht sich um die eigene Achse und ist in der Höhe stufenlos verstellbar. Der Fußbügel ist aus strapazierfähigem Edelstahl. Es stehen über 90 Lederfarben zur Auswahl.

LEAF is a bar stool with exceptional stylistic elements. The chalice and lifting element are coated black or leather covered. The seat rotates and is continuously adjustable in height. The footbar is made of durable stainless steel. The leather is available in over 90 colors.



2081 LEAF

B-L-H in cm Sitzhöhe/seat height 63 - 84
49 x 53 x 68 - 89 Sitztiefe/seat depth 40

2085 DEXTER BAR

NEW



Ein Neuzugang in der DEXTER-Familie: Der DEXTER Barhocker. Ein bequemer Barhocker mit Faltenwurf. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben sowie 2 Höhen zur Auswahl. Das stabile Stahlgestell mit konisch zulaufenden Beinen ist in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.

A new addition to the DEXTER family: The DEXTER bar stool. A comfortable bar chair with leather drapery. One can choose from 2 different leather types, a total of over 90 color shades and from 4 new different fabric collections with over 100 color shades as well as 2 different heights. The sturdy steel frame with conically tapered legs is black, dark bronze, gold or nickel color coated or lacquered as per request.



2085-I DEXTER BAR

niedrig / low

B-L-H in cm Sitzhöhe/seat height 66
52 x 56 x 99 Sitztiefe/seat depth 42



2085-II DEXTER BAR

hoch / high

B-L-H in cm Sitzhöhe/seat height 76
52 x 56 x 109 Sitztiefe/seat depth 42

2086 DEXTER BAR

NEW



Ein Neuzugang in der DEXTER-Familie: Der höhenverstellbare DEXTER Barhocker. Ein stufenlos höhenverstellbarer Barhocker auf einer Mittelsäule mit einer schwarz beschichteten Fußstütze. Die Softpolstertechnik und der Faltenwurf bieten höchsten Sitzkomfort. Geeignet für den Wohn- und Objektbereich. Es stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl. Der Stuhl kann in Leder und Stoff kombiniert oder komplett in einem Material bezogen werden.

A new addition to the DEXTER family: The height adjustable DEXTER bar stool. This is a continuously adjustable lift bar stool with centre column and a black coated floating foot rest. This softly upholstered version with drapery offers high seating comfort. This high chair is suitable for living as well as for object areas. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades. The chair may be covered in leather and fabric combined or completely in one material.



2086 DEXTER BAR

B-L-H in cm Sitzhöhe/seat height 62 - 83
52 x 56 x 94 - 115 Sitztiefe/seat depth 42

2510 NOBILE BANK / BENCH



Die NOBILE BANK vereint die wichtigsten Attribute, für die auch die Stühle der Nobile-Serie stehen: Hoher Sitzkomfort und Filigranität. Die Bank überzeugt durch ihre Länge von bis zu 2,80 m. Die Seitenwangen runden die NOBILE BANK perfekt ab und bieten genügend Beinfreiheit. Sitzfläche und Rückenlehne sind gepolstert. Für den Bezug stehen 2 Ledersorten mit über 90 Farben und 4 neue unterschiedliche Stoffkollektionen mit über 100 Farben zur Auswahl.

The NOBILE BENCH combines the most important attributes, which also the chairs of the complete Nobile series stand for: High sitting comfort and delicate appearance. The bench convinces by its length of a maximum of up to 280 cm. The side walls round off the NOBILE BENCH perfectly and provide sufficient legroom. The seat and backrest are upholstered. One can choose from 2 different leather types and a total of over 90 color shades as well as from 4 new different fabric collections with over 100 color shades.



2510 NOBILE BANK / BENCH

2-Sitzer / 2-seater

B-L-H in cm Sitzhöhe/seat height 47,5
120 x 59,5 x 87,5 Sitztiefe/seat depth 44,5
140 x 59,5 x 87,5



2510 NOBILE BANK / BENCH

3-Sitzer / 3-seater

B-L-H in cm Sitzhöhe/seat height 47,5
160 x 59,5 x 87,5 Sitztiefe/seat depth 44,5
180 x 59,5 x 87,5



2510 NOBILE BANK / BENCH

4-Sitzer / 4-seater

B-L-H in cm Sitzhöhe/seat height 47,5
200 x 59,5 x 87,5 Sitztiefe/seat depth 44,5
220 x 59,5 x 87,5
240 x 59,5 x 87,5



2510 NOBILE BANK / BENCH

5-Sitzer / 5-seater

B-L-H in cm Sitzhöhe/seat height 47,5
260 x 59,5 x 87,5 Sitztiefe/seat depth 44,5
280 x 59,5 x 87,5

1010 LARGO



Ein runder Beistell- oder Couchtisch in Klar-
glas. Die Sockelplatte ist aus Glas oder Stahl
mit vielen verschiedenen Oberflächenausfüh-
rungen, passend zu Ihrem Interior. Weitere
Details – siehe Preisliste.

A round side or coffee table made of clear
glass. The base plate is of glass or steel with
many different surface finishes to match your
interior. Further details – see price list.



1010 LARGO
Dreisatz / nest of three

B-L-H in cm
35 Ø x 35 / 40 / 45
50 / 55 / 60
50 Ø x 35 / 40 / 45
50 / 55 / 60
60 Ø x 35 / 40 / 45
50 / 55 / 60

1015 / 1015-II FIGURA



Ein runder Couch- sowie Beistelltisch in vier
unterschiedlichen Größen und Formen aus
Amerikanischem Nußbaum gewachst oder
Esche matt schwarz lackiert. Der Tisch ist aus
Massivholz gedrechselt und mit oder ohne
Glasplatte erhältlich. Die eingelegte Glas-
platte ist schwarz lackiert. FIGURA ist hand-
lich und kann einfach umplatziert werden.

A round coffee or side table in four different
sizes and shapes made of waxed American
walnut or ash black matt lacquered. The table
is made of turned, solid wood and is available
with and without a glass plate. The inserted
glass plate is lacquered underside in black. Its
handy presentation makes a relocation easy.

1015 / 1015-II FIGURA

B-L-H in cm
38 Ø x 38
29 Ø x 42
24 Ø x 55
49 Ø x 38



1022 KLASSIK



Ein Dreisatz, Beistelltisch, Couchtisch, Ess-
oder Schreibtisch mit einer Platte aus Glas
und Kufen in vielen verschiedenen Ober-
flächenausführungen. Weitere Details – siehe
Preisliste.

A nest of three tables, side table, coffee table,
dining table or desk with a glass top and skids
in many different surface finishes. Further
details – see price list.



1022 KLASSIK
Dreisatz / nest of three

B-L-H in cm
40 x 52 x 40
40 x 61 x 45
40 x 70 x 50



1022 KLASSIK
Beistelltisch / side table

B-L-H in cm
60 x 60 x 40
70 x 70 x 40
80 x 80 x 40



1022 KLASSIK
Couchtisch / coffee table

B-L-H in cm
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
110 x 110 x 40
70 x 120 x 40
80 x 120 x 40
90 x 130 x 40



1022 KLASSIK
Schreibtisch / desk

B-L-H in cm
90 x 130 x 73
90 x 160 x 73
90 x 180 x 73

1022 KLASSIK



Ein Couchtisch mit einer Platte aus
Glas und Kufen in vielen verschiedenen
Oberflächenausführungen. Weitere Details
– siehe Preisliste. Die zwei verschiedenen
Höhen und Größen lassen sich gut kombi-
nieren.

A coffee table with a glass top and skids
in many different surface finishes. Further
details – see price list. The two different
heights and sizes make a perfect combination.



1022 KLASSIK
Rund / round

B-L-H in cm
90 Ø x 30
90 Ø x 40
110 Ø x 30
110 Ø x 40

1062 PRIMUS



Ein Dreisatz, Beistelltisch, Couchtisch
oder eine TV-Bank mit einer Platte aus
Ölschiefer oder einem anderen Naturstein und
Kufen in vielen verschiedenen Oberfläch-
ausführungen. Weitere Details – siehe Preis-
liste.

A nest of three tables, side table, coffee table
or TV-bench with a top made of oil shale
or another kind of natural stone and skids
in many different surface finishes. Further
details – see price list.



1062 PRIMUS
Dreisatz / nest of three

B-L-H in cm
40 x 52 x 40
40 x 61 x 45
40 x 70 x 50



1062 PRIMUS
Couchtisch / coffee table

B-L-H in cm
70 x 70 x 40
80 x 80 x 40
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
80 x 120 x 40
80 x 130 x 40



1062 PRIMUS
TV-Bank / TV-bench

B-L-H in cm
40 x 180 x 30



1062 PRIMUS
Combination

B-L-H in cm
70 x 100 x 40
100 x 70 x 30

1062 PRIMUS



Auch in rund ist der PRIMUS ein echter
Blickfang. Die gebogene Kufe ist der per-
fekte Konterpart zur runden Tischplatte. In
unterschiedlichen Höhen erhältlich, ist es
möglich, zwei Tische als Ensemble zu platzie-
ren. Die Platte ist in 150 Natursteinsorten
und die Kufen sind in vielen verschiedenen
Oberflächenausführungen erhältlich. Wei-
tere Details – siehe Preisliste.

Also the round version of the PRIMUS table
is a real eye-catcher. The bent skid base is
the perfect counterpart to the round top.
Available in various heights, it is possible e.g.
to combine two tables as an ensemble. The
top is available in about 150 different stone
types. The skids are available in many different
surface finishes. Further details – see price list.



1062 PRIMUS
Rund / round

B-L-H in cm
90 Ø x 30
90 Ø x 40
110 Ø x 30
110 Ø x 40

1070 NEBRA



Ein minimalistischer Couchtisch, optional mit einer Schwenkplatte. Individuell zusammengestellt aus braun oder grau durchgefärbtem Glas, einer Natursteinplatte oder einer Furnierholzplatte aus Eiche. Der Unterbau ist schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet oder nach Kundenwunsch lackiert erhältlich.

A minimalist coffee table, optionally with an additional swivel plate. Individually composed from brown or gray colored glass, a natural stone top to choose from over 150 types of stone or a veneered wood oak top. The table frame is either coated in black, dark bronze, gold or nickel or lacquered on customer's request.



1070-I NEBRA

B-L-H in cm
90 Ø x 36
110 Ø x 36



1070-V NEBRA

B-L-H in cm
90 Ø x max. 118 x 45
110 Ø x max. 147 x 45



1070-VI NEBRA

B-L-H in cm
90 Ø x max. 118 x 45
110 Ø x max. 147 x 45

1085 MORTIMER



Dieser Beistelltisch besticht durch seine unverfälschte Einfachheit. Die Natursteinplatte wirkt durch ihre gelederte Oberfläche mit rauer Kante. Das Stahlgestell ist schwarz-grau beschichtet.

This side table impresses by its authentic simplicity. The top of natural stone captivates by its leathered surface with raw edges. The steel pedestal is coated in a black-gray color.



1085 MORTIMER

B-L-H in cm
35 Ø x 53
42 Ø x 45

1212 WHY NOT



Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch in zwei Höhen mit einer Platte aus klarem Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A square or rectangular coffee table in two heights with a top made of clear glass and legs made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1212 WHY NOT

B-L-H in cm
60 x 60 x 40 / 45
70 x 70 x 40 / 45
80 x 80 x 40 / 45
90 x 90 x 40 / 45
100 x 100 x 40 / 45
60 x 110 x 40 / 45
70 x 120 x 40 / 45
80 x 120 x 40 / 45

1250 KENDO



Verschiedene Farbtöne der KENDO LAP Eiche-Furnierplatte und viele Oberflächen-ausführungen des Gestells aus schlankem Kantenprofil bieten eine umfangreiche Auswahl.

Various shades of the KENDO LAP oak veneer top and many surface finishes of the frame made of slim edge profile offer an extensive choice.



1250-VI LAP

B-L-H in cm
44 x 55 x 54
44 x 55 x 64

1314 IMPERIAL



Ein quadratischer Couchtisch mit zwei Schwenkplatten aus Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom.

A square coffee table with two swivelling tops made of glass and legs made of steel in polished chrome.



1314 IMPERIAL

B-L-H in cm
>< 75 x 75 x 45
<> 75 x 131 x 45

>< 90 x 90 x 45
<> 90 x 160 x 45

1320 TRILOPE



Ein skulpturaler Beistelltisch mit einer Platte aus Naturstein oder Aluminium in gold oder schwarz eloxiert. Es stehen 150 Natursteinsorten zur Auswahl. Die Beine sind aus massiver Eiche und schwarz gewachst.

A sculptural side table with a top made of natural stone or aluminium in gold or black anodized finish. There are 150 natural stone types to choose from. The legs are made of solid oak and waxed black.



1320 TRILOPE

Naturstein
natural stone
B-L-H in cm
52 x 52 x 36



1320 TRILOPE

Aluminium gold oder
schwarz eloxiert
aluminium gold or black
anodized
B-L-H in cm
52 x 52 x 36



1320 TRILOPE

Naturstein
natural stone
B-L-H in cm
40 x 40 x 46



1320 TRILOPE

Aluminium gold oder
schwarz eloxiert
aluminium gold or black
anodized
B-L-H in cm
40 x 40 x 46

NEW

1353 TOTEM



TOTEM - eine festgelegte Materialkombination aus metallisch-goldfarbenen, glänzenden Elementen mit Naturstein Nero Marquina, Carrara Marmor und Orobico Black sowie Eiche in platingrau oder Mooreiche-farben gebeizt.

TOTEM – a defined material combination of metallic glossy golden elements and natural stone: Nero Marquina, Carrara marble and Orobico Black, as well as oak in platinum gray finish or dark oak stained.



1353-I TOTEM
B-L-H in cm
40 Ø x 35



1353-II TOTEM
B-L-H in cm
45 x 45 x 45



1353-III TOTEM
B-L-H in cm
45 Ø x 55

1365 QBIC



Der QBIC wirkt wie eine massive Steinskulptur. Die Kanten sind perfekt gearbeitet, in Kassetten-Bauweise auf Gehrung geschnitten, verklebt, geschliffen und gebürstet mit geleiertem Finish. Die eingelassenen Rollen erlauben ein müheloses Arrangieren an den gewünschten Ort. Über 150 Natursteinsorten stehen zur Auswahl.

The QBIC appears like a solid stone sculpture. The edges are perfectly crafted – box frame construction mitered, glued, sanded and brushed to a leathered finish. The recessed rollers allow effortless moving to the desired position. More than 150 types of natural stone are available.



1365 QBIC
B-L-H in cm
30 x 30 x 50
40 x 40 x 40
60 x 100 x 30

1370 MANOLO



Ein Ensemble bestehend aus Couch- bzw. Beistelltischen. Die Softkante lässt den Stein der Tischplatte schemenhaft auslaufen. So entsteht eine zarte Silhouette. Es stehen über 150 Natursteinsorten zur Verfügung. Das Gestell aus gebogenem Rundstahl ist in dunkelbronze, schwarz sowie gold- und nickelfarben beschichtet oder in anderen Farben lackiert erhältlich.

An ensemble consisting of coffee and side tables. The stone table top appears vaguely because of the flowing soft edge. This creates a very gentle silhouette. MANOLO is available in over 150 natural stone types. The pedestal of bent round steel is available coated in dark bronze, black, gold or nickel color or lacquered in many color variants.



1370-I MANOLO
Beistelltisch / side table
B-L-H in cm
38 x 38 x 44
46 x 46 x 38



1370-II MANOLO
Couchtisch / coffee table
B-L-H in cm
60 x 100 x 32



1370-III MANOLO
Couchtisch / coffee table
B-L-H in cm
90 x 90 x 32
100 x 100 x 32

1374 TANGO



Die beiden Tischelemente vom TANGO werden einerseits durch die Querstreben miteinander verbunden, grenzen sich aber andererseits durch ihre Farben voneinander ab. Unterschiedliche Metallfinishs lassen verschiedene Kombinationsmöglichkeiten aus goldfarbenen, nickelfarbenen, schwarz oder dunkelbronze zu.

On the one hand, the two table elements of the TANGO are connected by cross bars, and on the other hand, they are separated by their colors. Different metal finishes allow a variety of combinations in gold color, nickel color, black or dark bronze.



1374 TANGO
B-L-H in cm
36,5 x 59 x 55,5
kleine Platte / small plate: 23 Ø
große Platte / big plate: 36,5 Ø

1377 BLOW



BLOW vereint die Kombination zweier Materialien: Stein und Glas. Der Fuß aus Naturstein erdet den Tisch und ist der perfekte Konterpart zur Oberseite, die in einem aufwendigen Verfahren aus mundgeblasenem Glas gefertigt wird. Der Steinfuß ist aus Nero Marquina oder Calacatta Gold. Den Glaskegel gibt es in Amethyst oder Bernstein-farben.

The BLOW side table combines two materials perfectly: stone and glass. The pedestal made of natural stone grounds the table and is the ideal counterpart to the table top, made of hand-blown glass manufactured in a complex process. The stone base is of Nero Marquina or Calacatta Gold. The glass cone is available in amethyst or amber color.



1377 BLOW
B-L-H in cm
36 Ø x 50
48 Ø x 42

1380 TOSCA



TOSCA ist ein Allrounder, der in unterschiedlichen Höhen und Oberflächen aus Naturstein, Furnierholz oder Farbglass eine anmutige Silhouette hat. Bei der Glasausführung setzt der ringförmige Unterbau einen spannenden Akzent zu den schlichten, konisch zulaufenden Metallbeinen. Unterbau in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet bzw. nach Kundenwunsch lackiert.

TOSCA is a real all-rounder offering a slender silhouette in different heights and surfaces of natural stone, wood veneer or glass. For the glass version, the annular frame sets an exciting accent on the rather modest, conical metal legs. The frame is coated in black, dark bronze, gold or nickel color respectively lacquered as per request.



1380-I TOSCA
Beistelltisch / side table
B-L-H in cm
50 Ø x 44
55 Ø x 52



1380-II TOSCA
Couchtisch / coffee table
B-L-H in cm
80 Ø x 30 / 40
100 Ø x 30 / 40

1380 TOSCA



TOSCA ist ein Allrounder, der in unterschiedlichen Höhen und Oberflächen aus Naturstein, Furnierholz oder Farbglas eine anmutige Silhouette hat. Bei der Glasausführung setzt der eckige Unterbau einen spannenden Akzent zu den schlichten, konisch zulaufenden Metallbeinen. Unterbau in schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet bzw. nach Kundenwunsch lackiert.

TOSCA is a real all-rounder offering a slender silhouette in different heights and surfaces of natural stone, wood veneer or glass. For the glass version, the annular frame sets an exciting accent on the rather modest, conical metal legs. The frame is coated in black, dark bronze, gold or nickel color respectively lacquered as per request.



1380-VI TOSCA
Couchtisch / coffee table
B-L-H in cm
60 x 100 x 30 / 40
70 x 120 x 30 / 40
90 x 90 x 30 / 40

1385 NIGHT



Ein Nachttisch oder Beistelltisch in drei Höhen und mit bis zu drei Ablageebenen. Die oberste Platte ist schwenkbar. Fast 90 Lederfarben und über 150 Steinsorten stehen für die Böden der Ablagefächer zur Auswahl. Das Gestell ist dunkelbronze, schwarz, gold- oder nickelfarben beschichtet bzw. nach Kundenwunsch lackiert.

A bedside or side table in three heights and available with maximum 3 storage levels. The table top is pivoting. Almost 90 leather colors and 150 stone types are for your selection. The table frame is either dark bronze, black, gold or nickel color - or lacquered as per request.



1385-I NIGHT
B-L-H in cm
41 Ø x 53 / 63



1385-II NIGHT
B-L-H in cm
41 Ø x 53 / 63



1385-IV NIGHT
B-L-H in cm
41 Ø x 63 / 73
max. 60,5 x 41 x 63 / 73



1385-V NIGHT
B-L-H in cm
41 Ø x 63 / 73
max. 60,5 x 41 x 63 / 73

1387 DAY



Die Ablageplatte des Barwagens ist aus Naturstein. Über 150 Natursteinsorten stehen vorrätig zur Auswahl. Optional kann der Einlegeboden mit Leder in fast 90 Farben bezogen werden. Der Metallkorpus ist dunkelbronze, schwarz, gold- oder nickelfarben beschichtet bzw. nach Kundenwunsch lackiert.

The tray of the bar trolley is of natural stone. Over 150 natural stone types are in stock. Optionally, the inserted plate can be covered with leather in one of almost 90 color shades. The metal corpus is coated in dark bronze, black, gold or nickel color - or lacquered as per request.



1387 DAY
mit Rollen / with rolls
B-L-H in cm
53 Ø x 68
mit Griff / with handle

1388 SURF



Ein Couchtisch aus Massivholz in Eiche Vintage black oder Eiche weiß pigmentiert gewachst. Die maximale Tischplattenstärke beträgt 12 cm. Das Metallgestell ist schwarz, dunkelbronze, gold- oder nickelfarben beschichtet bzw. nach Kundenwunsch lackiert.

A coffee table of solid wood, available in oak vintage black or oak pigmented white waxed. The maximum thickness of the table top is 12 cm. The metal frame is available in black, dark bronze, gold or nickel color finish - or lacquered as per request.



1388 SURF
B-L-H in cm
130 x 61,5 x 34
163 x 77,5 x 34

1600 NURGLAS



Ein Dreisatz, Beistelltisch und Couchtisch aus gebogenem Klarglas.

A nest of three tables, a side table and a coffee table made of bent clear glass.



1600 NURGLAS
Dreisatz / nest of three
B-L-H in cm
45 x 40 x 36
55 x 50 x 39
65 x 60 x 42



1600 NURGLAS
Beistelltisch / side table
B-L-H in cm
70 x 70 x 38
60 x 120 x 40



1600 NURGLAS
Couchtisch / coffee table
B-L-H in cm
70 x 120 x 38
90 x 90 x 38

VERZEICHNIS NACH MODELLNAMEN INDEX BY MODEL NAMES

MODEL NAME	MODEL NUMBER	PAGES
ADLER II	1224 / CONFERENCE	24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33 / 34 / 35 / 36 / 37 / 202 / 203
ATLAS	1280-II	38 / 39 / 40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 203 / 204
BLOW	1377	172 / 173 / 221
DAN	2042 / 2043 / 2044.1	88 / 89 / 90 / 91 / 92 / 93 / 94 / 95 / 209 / 210
DAY	1387	180 / 181 / 222
DEXTER	2056 / 2057 / 2058 / 2059.1 / 2059.2	96 / 97 / 98 / 99 / 100 / 101 / 102 / 103 / 104 / 105 / 106 / 107 / 210 / 211
DEXTER BARSTOOL	2085 / 2086	130 / 131 / 132 / 133 / 214
FIGURA	1015	140 / 141 / 142 / 143 / 216
FONTANA	1460 / CONFERENCE	48 / 49 / 50 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 / 204 / 205
GRACE	2018	86 / 87 / 209
IMPERIAL	1314	160 / 161 / 219
KENDO	1250	158 / 159 / 219
KLASSIK COFFEE TABLE	1022	144 / 145 / 146 / 216 / 217
KLASSIK DINING TABLE	1022-E	16 / 17 / 201
LARGO COFFEE TABLE	1010	138 / 139 / 216
LARGO DINING TABLE	1010-E	14 / 201
LARGO BAR TABLE	1010-S	14 / 201
LAURO	1530	70 / 71 / 207
LEAF	2081	128 / 129 / 214
LIFT IV	1010-E	14 / 15 / 201
LOPE	1541	80 / 81 / 208
LUMA	2063	108 / 109 / 212
MANOLO	1370-I / 1370-II	168 / 169 / 220
MORTIMER	1085	154 / 155 / 218
NEBRA	1070	150 / 151 / 152 / 153 / 218
NELLY	1511-I / 1511-II / 1511-III	64 / 65 / 206
NIGHT	1385-I / 1385-II / 1385-VI / 1385-V	178 / 179 / 222
NOBILE / NOBILE SOFT	2072 / 2076	111 / 114 / 115 / 116 / 117 / 118 / 119 / 120 / 121 / 212 / 213
NOBILE-X	2072-X / 2076-X	111 / 114 / 115 / 122 / 123 / 212 / 213
NOBILE BENCH	2510	110 / 111 / 134 / 135 / 215
NOBILE BAR	2078 / 2079-II	111 / 124 / 125 / 126 / 127 / 213
NOBILE SWING	2071	110 / 111 / 112 / 113 / 212
NURGLAS	1600	184 / 185 / 223
PRIMUS	1062	147 / 148 / 149 / 217
QBIC	1365	166 / 167 / 220
SOHO	1480	62 / 63 / 206
SURF	1388	182 / 183 / 223
TADAO	1515-II / 1515-III	66 / 67 / 68 / 69 / 206
TANGO	1374	170 / 171 / 221
TITAN	1136-III	18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 202
TOSCA	1380-I / 1380-II / 1380-IV / 1380-VI	174 / 175 / 176 / 177 / 221 / 222
TOTEM	1353-I / 1353-II / 1353-III	164 / 165 / 220
TRILOPE COFFEE TABLE	1320	162 / 163 / 219
TRILOPE DINING TABLE	1540 / CONFERENCE	72 / 73 / 74 / 75 / 76 / 77 / 78 / 79 / 207
VICTOR	1470 / 1470-II	56 / 57 / 58 / 59 / 60 / 61 / 205
WHY NOT	1212	156 / 157 / 218